

الإدارة بغداد - صرناحية صندوق بريد ١٩٢

الاعلانات تراجع صفحتها قسم الاعلانات ببغداد

الاشتراكات داخل العراق ٣٠ ديناراً خارج العراق ٣٠ ديناراً اعمدا اجور البريد

تلكس ٣٣٦٣ بداية ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤ الفاكسل ٤١٦١٨٧٥

اسماء الجرائد في الخارج

بريطانيا 20P اسبانيا 36PT اليونان 15Di فرنسا 2F.F انجلترا IT

المغرب... درهم مصر العربية ٢٠ قرش الكويت ١٠٠ فلس اليمن ٥٠

■ امور البلد تهم الجميع ولا تنحصر مسؤوليتها في زاوية دون اخرى وفي قطاع دون آخر ■

عندما تحصل المداخلات بمنح الفرص غير المشروعة تضع فرصة الشعب

■ الرئيس القائد يبدي توجيهاته بشأن اوضاع السوق في نينوى ويستمع من الصناعيين والتجار الى مشاكلهم ■

وأدى السيد الرئيس القائد صدام حسين خلال اللقاء توجيهاته إلى الصناعيين والفكرين بشأن وضع السوق والحدود، وتفعيل تطوير خدمات القطاع الصناعي والتجاري لتوفير السلع والخدمات المختلفة للمواطنين وبأسعار مناسبة وتنوعت جيدة. واستمع السيد الرئيس القائد من التجار والصناعيين إلى بعض المشاكل والمعوقات التي تواجه نشاطهم وسئل التفتاب عليها ومعالجتها.

وإذ وضع المتحدث في مؤتمر صحفي
أن القوار السياسي اتخذ لكن ملاقات
هناك مسائل تقنية معقدة .

وكان وزير الخارجية البولندي
كرزستوف سكوبيسكي أعلن رغبة
بولندا في إعادة العلاقات مع الكيان
الصهيوني لدى استقباله الليلة قبل
الغاضية وزير المالية الصهيوني شيمون
بيريز في تل أبيب ، وأرشح حليفا



هَذَا مِنْ الْأَوَّلِ



نص حديث السيد الرئيس القائد صدام حسين مع الصناعيين والتجار في محافظة نينوى

اللقاء مع الناس دائماً يوسع آفاق المسؤولية

توجيه بمعاملة النشاط الخاص كالقطاع الاشتراكي لان كليهما في مجتمع اشتراكي

الشعب يحصل على بضاعة أحسن وأرخص من خلال التنافس الشريف الحر الحقيقي القائم على الكفاءة

الإشخاص حول مبلعا من الخارج قدره عشرة ملايين روبل لمرافق عراقي فهل تسالونه من أين جاء بها . اذا كان الجواب نعم فهذا يعبر عن عدم تحويل العراقيين للعملة الصعبة من الخارج . وهذه الصيغة يجب ان تلقى

اذا كان الاستيراد بدون تحويل خارجي وقلنا ان البضاعة التي تستورد بدون تحويل خارجي تصل تقريبا بسلالة اضعاف قيمتها الحقيقية . بينما طاقة التصنيع لدينا اقل وبعض المواد الأولية حتما سعرها اقل . ومع ذلك تكون غير منافسة لهذا يعني وجود خلل في العملية الإنتاجية او في العملية السعريية . وهذا يقتضي منك ان تتعاجله . لان مثل هذه المنافسة ضرورية احيانا لتطوير النوع ولكي يستفيد المواطن من انخفاض الاسعار

■ نقطة للدراسة ■

وبالنسبة للقطاع الاشتراكي عندما يشتري من القطاع الخاص او من القطاع الاشتراكي نفسه الا توجد في العقود فقرة تنص على ان يضع نسبة من العملة الصعبة . فعندما نريد ان نضج القطاع الخاص على الصناعة عن طريق تعاقد القطاع الاشتراكي معه لماذا لا نضع له نسبة في العقد بالعملة الصعبة . لانه في هذه الحالة سيستجيب على تطوير صناعته ويستجيب على تطوير النوع وزيادة الكمية عندما تضع له مثلا نسبة ثلاثين بالمائة من العقود تدفع بالعملة القليلة للتحويل لصالح استخدامه لاغراض تطوير المعمل او لمراد الأولية . فانا نريد ان نربط كل حركة بما يطور الاقتصاد فلا ينبغي نمارس الشيء التقليدي وانما نقول خذ حصتك واستورد . نعم قلنا اننا محتاجون ان عدد كذا من الماداء . والقطاع الاشتراكي يحتاج الى ٢٠٠ ألف مدفاة منها . فإذا انتجت لنا منها فسنعطيك ٤٠٪ من قيمتها بالعملة القليلة للتحويل . وهكذا . فلماذا نستوردها بكامل المبالغ بالعملة القليلة للتحويل . ونكون افدنا من هو خارج العراق بينما يمكننا ان نطور اقتصادنا في الداخل بمبلغ اقل فيما لو سلكنا هذا الطريق . فالصناعات التي نريدها ان تتطور بالنوع والكمية والبرنس السريع اكثر من غيرها يجب ان نسميها ولا نسمي اشخاصها . وانما نسمي هذه الصناعات . ونقول ان هذا النوع من الصناعات اخذ الدعم بقدر سعرها المشتري من جهاز الدولة حصرا فادرسوا هذه النقطة واحيلوها الى مجلس الوزراء لمناقشتها

■ حدود معقولة للأسعار ■

نحن تحدثنا عن الجانب الايجابي لكن تشجيع زيادة الاسعار يخلق هذه الحالة التضخمية التي تتعكس ليس فقط على القطاع الاشتراكي وانما يتحملها المواطن لانك لا تنتج للقطاع الاشتراكي لوحده . وانما تنتج للمجتمع الذي هو اوسع من حاجة القطاع الاشتراكي لوحده . فإذا كانت الاسعار فعلا حتى لو كان المستورد منه حيث القيمة النهائية عن طريق مقارنة قيمة الدينار الرسمي مع ما هو في السوق السويط سعر الشيء . ثم بعد ذلك نأخذ ثقل المادة ونطلب منا عملة قليلة للتحويل لنستورده من الخارج

ان النقطة الاساسية التي فهمتها هي ان مربي الاغنام مصنعون كتجار اغنام وليس كحريين لانه يأخذ وجبة ويسمنها ويبيعهها الى القصابين . اي انه يربيهما ليتاجر بها . لكن ربما يقول لي التاجر ان لدي اليوم خمسين رأس غنم وقد تصبح غدا مئة . وبعد خمسة ايام فكيف اعرفها وقد يقولون لي ان هذا الرجل تاجر فليتصل هو بالفروقات بقدر ربحه من تجارته . قد يقولون هذا الكلام . لكن هذا لا يعني ان العقل البشري ليس فيه مجالات للحلول . لكني اردت ان اسأل ما الذي يصنع (س) من الناس من ان يجلب شهادة من البيطرة يقول فيها ان اربي عشرة الاف رأس بينما لديه الف فقط . فما الذي ينظر هذه الحالة ويجعلنا نوضع بحيث يقول ان لدي خمسة الاف رأس بقر ويعطى العلف . وهذه الحالة مؤقتة طبعاً . فانا اعتقد ان هذه الحالة . حالة الحاجة الى الشعر . سببها هو النقص . فلينا وجد هامش بين العرض والطلب تحصل هذه الحالة . فكما ازداد الطلب بينما العرض قليل تحصل هذه الحالة . فلو كان المعروض بقدر الطلب او اكثر منه فلن تحصل هذه الحالة . وانما لدي يقين انه بعد الدعم الذي قدمه عموماً للمزارعين . فحلال فترة ليست طويلة سينتور كل شيء داخل البلد بعون الله . لكن هذه الحالة اذا وجد المعنويون ان الحاجة لها قائمة فاعتقد ان وجود ضريبة على الراس سيعمل التلاعب . يستأنه هل لديك عشرة الاف رأس غنم ومتبنة ان تفصل اربع ضريبتها وخذ علفا بقدر هذا العدد فيضطر الذي ليس وثاقاً من المستقل لانه قد يفكر ان العلف سيصل لكل من يحتاجه فلا يجد سوقاً يبيع فيه العلف وان سعره قد يقل . وانما سيخسر الضريبة اضافة الى خسارته في المضاربة على العلف . فربما هذا ينظم الحالة . لكنها ليست حالة ملحة .

■ مسألة نقص الشعر ■

اما بالنسبة لسعر الشعر . فهناك أناس تعطيهم الدولة . وحاشا ان تكون الدولة وانما بعض السياسيين في الدولة يعطون هذا وذلك شعيراً فيجعل من نفسه وسيطاً بينما هو عاجز عن تربية معة . لكنه يأتي الى المواطن ليبيعه الشعر بسعر فلفش ويربح منه . فهل لا توجد ضوابط لدى موقف الدولة لحده لثمن يعطى الشعر . وهل كمية الشعر المتوفرة غير كافية لسد الحاجة . لكن مادام التوزيع يتم عن طريق الجمعيات الفلاحية التعاونية فهذا لا يعني ان الدولة هي المسؤولة . ومادامت اسعار الشعر عالية ويتم بيعه في السوق السوداء فسيتعكس هذا على اسعار اللحم .

وعندما نستورد اغناماً تركية فان اسعار الاغنام العراقية ستخفف ولن تكون مجزية لمربي الاغنام فلما لو كان استيراد الاغنام مقطوعاً . ففائدة هذا تخود على مربي الاغنام . وبالتالي يشجع (الغنم) على زيادة قطع الغنم عندما يلمس ان الموضوع مجز . لكن لماذا لا يعطى الشعر بالشساوي وبالعدل . فما هو مقترحكم بعد ان قلنا ان المسؤول هو الجمعيات الفلاحية التعاونية . وليست الدولة . فما هو الحل . الذي تعتقدون انه يوفر العدالة . فالجمعية الان مستعدة وهي ليست دولة . فما هو البديل الذي تقترحوه . واسالكم سؤالاً . لماذا تشترون من السوق السوداء ولماذا تشترون من المنتج الزراعي مباشرة من البيدر وتضرون الكمية التي يحتاجها كل واحد . واضح لانك بهذه الحالة تكون قد خزنت اموالاً وجمعتها .

وانت تريد ان تستثمر اموالك . اي بمعنى انك تريد ان تجد شعيراً لكل وجبة (تربطها) وهكذا . واسأل سؤالاً آخر . وحتماً يوجد زراعيون هنا لو ان تحديد سعر الشعر توضح . وقالت الدولة اننا لا نستلم منكم بعد الان ويمكنكم ان تتبعوه في السوق مباشرة . فما الذي سيحصل . هل سيبطل الانتاج ام سيظل محافظاً على مستواه . يهبط سعر الشيء . ثم بعد ذلك ثقل المادة ونطلب منا عملة قليلة للتحويل لنستورده من الخارج

■ المربون والتجار ■

ان النقطة الاساسية التي فهمتها هي ان مربي الاغنام مصنعون كتجار اغنام وليس كحريين لانه يأخذ وجبة ويسمنها ويبيعهها الى القصابين . اي انه يربيهما ليتاجر بها . لكن ربما يقول لي التاجر ان لدي اليوم خمسين رأس غنم وقد تصبح غدا مئة . وبعد خمسة ايام فكيف اعرفها وقد يقولون لي ان هذا الرجل تاجر فليتصل هو بالفروقات بقدر ربحه من تجارته . قد يقولون هذا الكلام . لكن هذا لا يعني ان العقل البشري ليس فيه مجالات للحلول . لكني اردت ان اسأل ما الذي يصنع (س) من الناس من ان يجلب شهادة من البيطرة يقول فيها ان اربي عشرة الاف رأس بينما لديه الف فقط . فما الذي ينظر هذه الحالة ويجعلنا نوضع بحيث يقول ان لدي خمسة الاف رأس بقر ويعطى العلف . وهذه الحالة مؤقتة طبعاً . فانا اعتقد ان هذه الحالة . حالة الحاجة الى الشعر . سببها هو النقص . فلينا وجد هامش بين العرض والطلب تحصل هذه الحالة . فكما ازداد الطلب بينما العرض قليل تحصل هذه الحالة . فلو كان المعروض بقدر الطلب او اكثر منه فلن تحصل هذه الحالة . وانما لدي يقين انه بعد الدعم الذي قدمه عموماً للمزارعين . فحلال فترة ليست طويلة سينتور كل شيء داخل البلد بعون الله . لكن هذه الحالة اذا وجد المعنويون ان الحاجة لها قائمة فاعتقد ان وجود ضريبة على الراس سيعمل التلاعب . يستأنه هل لديك عشرة الاف رأس غنم ومتبنة ان تفصل اربع ضريبتها وخذ علفا بقدر هذا العدد فيضطر الذي ليس وثاقاً من المستقل لانه قد يفكر ان العلف سيصل لكل من يحتاجه فلا يجد سوقاً يبيع فيه العلف وان سعره قد يقل . وانما سيخسر الضريبة اضافة الى خسارته في المضاربة على العلف . فربما هذا ينظم الحالة . لكنها ليست حالة ملحة .

اما عن وظيفة موظف الكمارك فانها تنحصر في الحدود . ويعني عليه ان يفتش في الخانات عن الاغنام المهربة

ان النقطة الاساسية التي فهمتها هي ان مربي الاغنام مصنعون كتجار اغنام وليس كحريين لانه يأخذ وجبة ويسمنها ويبيعهها الى القصابين . اي انه يربيهما ليتاجر بها . لكن ربما يقول لي التاجر ان لدي اليوم خمسين رأس غنم وقد تصبح غدا مئة . وبعد خمسة ايام فكيف اعرفها وقد يقولون لي ان هذا الرجل تاجر فليتصل هو بالفروقات بقدر ربحه من تجارته . قد يقولون هذا الكلام . لكن هذا لا يعني ان العقل البشري ليس فيه مجالات للحلول . لكني اردت ان اسأل ما الذي يصنع (س) من الناس من ان يجلب شهادة من البيطرة يقول فيها ان اربي عشرة الاف رأس بينما لديه الف فقط . فما الذي ينظر هذه الحالة ويجعلنا نوضع بحيث يقول ان لدي خمسة الاف رأس بقر ويعطى العلف . وهذه الحالة مؤقتة طبعاً . فانا اعتقد ان هذه الحالة . حالة الحاجة الى الشعر . سببها هو النقص . فلينا وجد هامش بين العرض والطلب تحصل هذه الحالة . فكما ازداد الطلب بينما العرض قليل تحصل هذه الحالة . فلو كان المعروض بقدر الطلب او اكثر منه فلن تحصل هذه الحالة . وانما لدي يقين انه بعد الدعم الذي قدمه عموماً للمزارعين . فحلال فترة ليست طويلة سينتور كل شيء داخل البلد بعون الله . لكن هذه الحالة اذا وجد المعنويون ان الحاجة لها قائمة فاعتقد ان وجود ضريبة على الراس سيعمل التلاعب . يستأنه هل لديك عشرة الاف رأس غنم ومتبنة ان تفصل اربع ضريبتها وخذ علفا بقدر هذا العدد فيضطر الذي ليس وثاقاً من المستقل لانه قد يفكر ان العلف سيصل لكل من يحتاجه فلا يجد سوقاً يبيع فيه العلف وان سعره قد يقل . وانما سيخسر الضريبة اضافة الى خسارته في المضاربة على العلف . فربما هذا ينظم الحالة . لكنها ليست حالة ملحة .

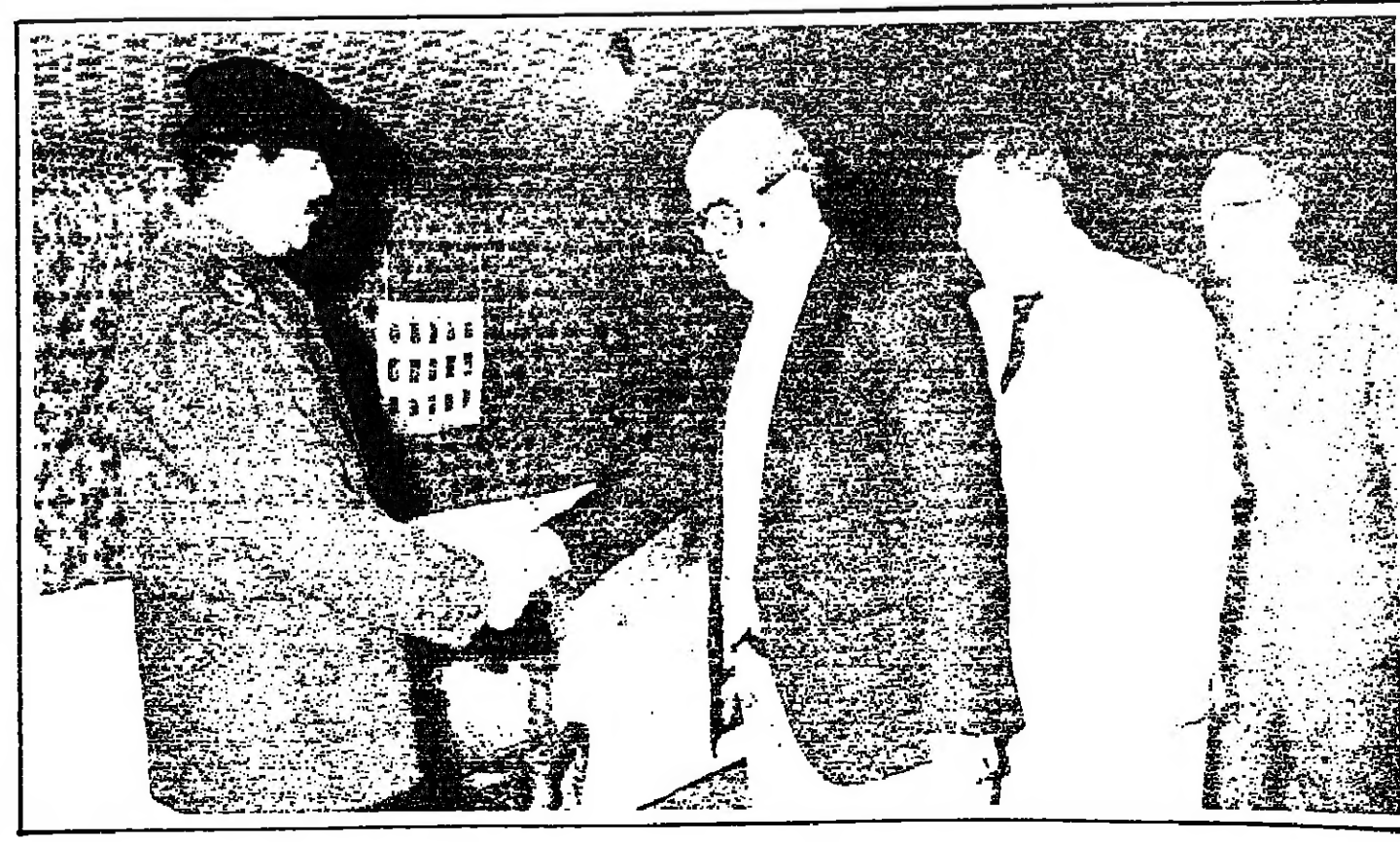
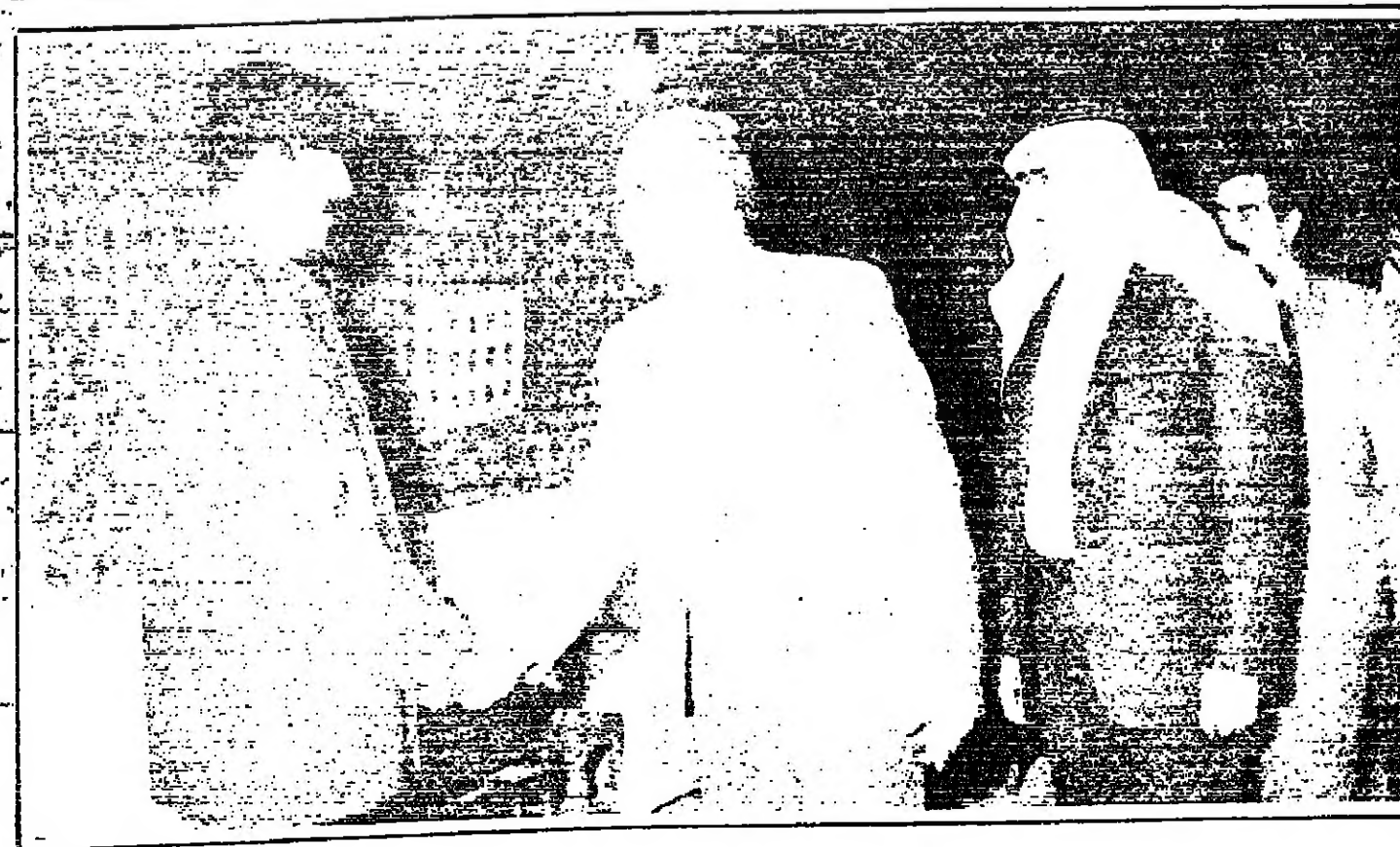
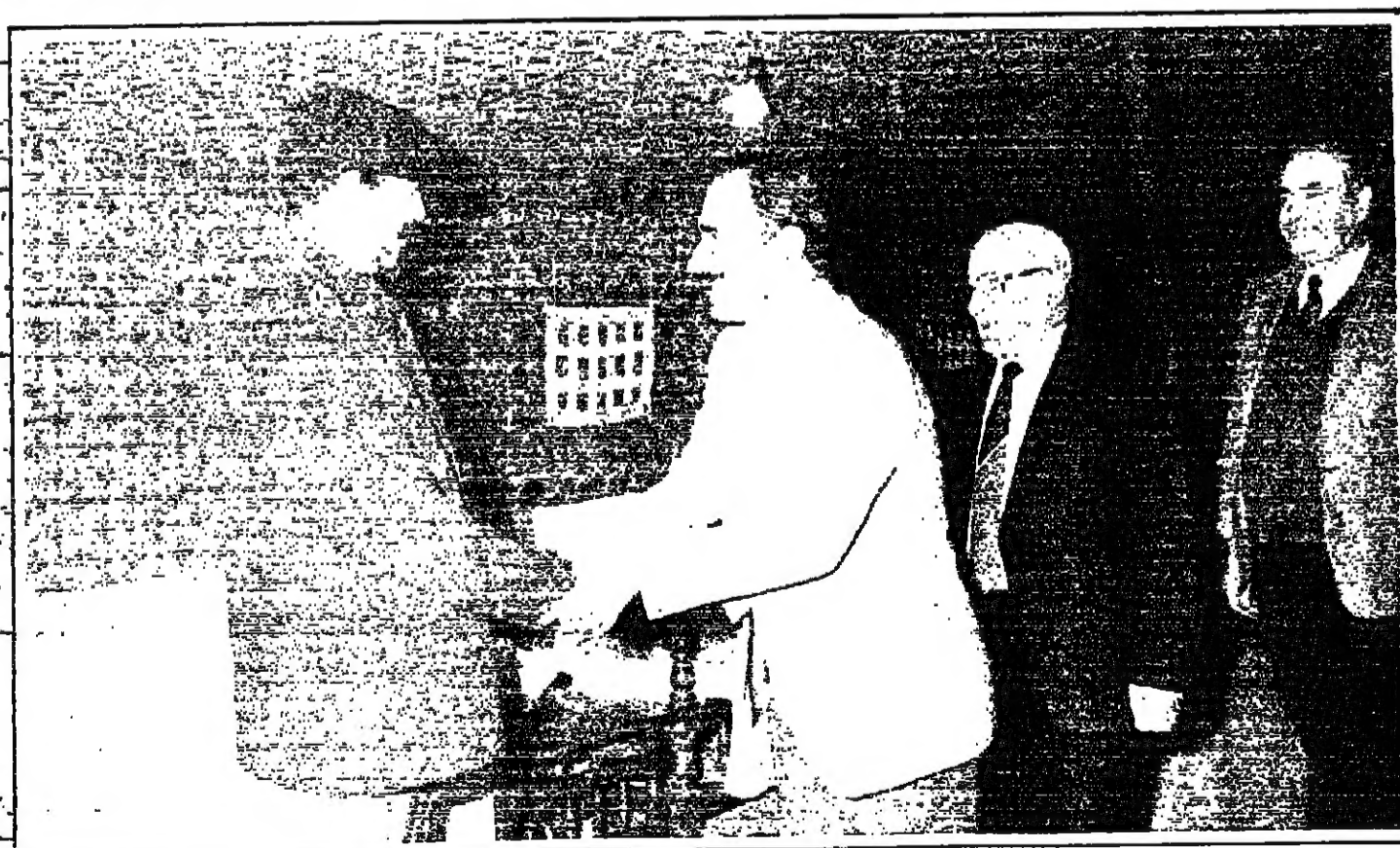
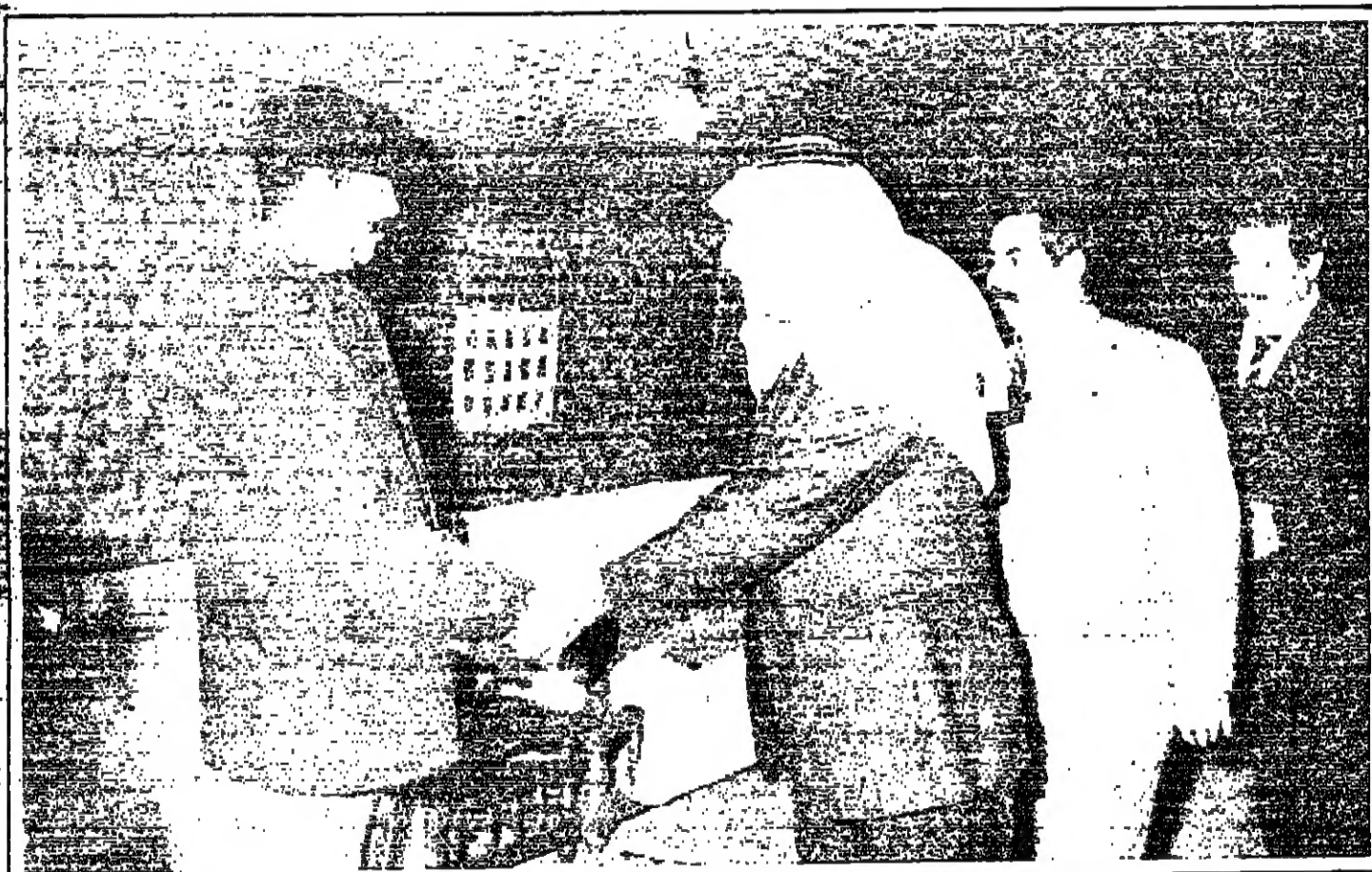
■ تحويل العملة ■

اما بخصوص تحويل العملة . فلو اننا اليوم اطلقنا التصدير واعطينا حصة للمواطن الذي يصدر بحتجزها لصالحه ينصرف بها فربما هذه المبالغ بتأثير من الجهة التي يتعامل معها ويبيع ويشتري فلماذا لا يسمح له ببدء العملة الصعبة في مصرف عراقي . وتكون خاصة لاغراض الاستيراد . وعندما يريد تحويلها فانه يحولها بدون ان تدخل ضمن الروتين الاعتيادي . فهل هناك استفسارات توجه من يريد ان يودع مليون دولار عن المصدر الذي جلبها منه . فلو ان احد

ساعة حتى ينتج كمية اكثر . وبالتالي يزداد ربحه . اليس هكذا . ام لديك تعليق آخر يا خليل . هل لديكم ضوابط تقول ان هذه الصناعات في جدول الاهمية لدينا في ظل ثقلنا المالي تأخذ هذا التسلسل . وهو (ا . ب . ج . د . هـ) للتسلسل (١) كذا مبلغ . (٢) كذا مبلغ . (٣) كذا مبلغ . (٤) كذا مبلغ . (٥) كذا مبلغ . (٦) كذا مبلغ . (٧) كذا مبلغ . (٨) كذا مبلغ . (٩) كذا مبلغ . (١٠) كذا مبلغ . (١١) كذا مبلغ . (١٢) كذا مبلغ . (١٣) كذا مبلغ . (١٤) كذا مبلغ . (١٥) كذا مبلغ . (١٦) كذا مبلغ . (١٧) كذا مبلغ . (١٨) كذا مبلغ . (١٩) كذا مبلغ . (٢٠) كذا مبلغ . (٢١) كذا مبلغ . (٢٢) كذا مبلغ . (٢٣) كذا مبلغ . (٢٤) كذا مبلغ . (٢٥) كذا مبلغ . (٢٦) كذا مبلغ . (٢٧) كذا مبلغ . (٢٨) كذا مبلغ . (٢٩) كذا مبلغ . (٣٠) كذا مبلغ . (٣١) كذا مبلغ . (٣٢) كذا مبلغ . (٣٣) كذا مبلغ . (٣٤) كذا مبلغ . (٣٥) كذا مبلغ . (٣٦) كذا مبلغ . (٣٧) كذا مبلغ . (٣٨) كذا مبلغ . (٣٩) كذا مبلغ . (٤٠) كذا مبلغ . (٤١) كذا مبلغ . (٤٢) كذا مبلغ . (٤٣) كذا مبلغ . (٤٤) كذا مبلغ . (٤٥) كذا مبلغ . (٤٦) كذا مبلغ . (٤٧) كذا مبلغ . (٤٨) كذا مبلغ . (٤٩) كذا مبلغ . (٥٠) كذا مبلغ . (٥١) كذا مبلغ . (٥٢) كذا مبلغ . (٥٣) كذا مبلغ . (٥٤) كذا مبلغ . (٥٥) كذا مبلغ . (٥٦) كذا مبلغ . (٥٧) كذا مبلغ . (٥٨) كذا مبلغ . (٥٩) كذا مبلغ . (٦٠) كذا مبلغ . (٦١) كذا مبلغ . (٦٢) كذا مبلغ . (٦٣) كذا مبلغ . (٦٤) كذا مبلغ . (٦٥) كذا مبلغ . (٦٦) كذا مبلغ . (٦٧) كذا مبلغ . (٦٨) كذا مبلغ . (٦٩) كذا مبلغ . (٧٠) كذا مبلغ . (٧١) كذا مبلغ . (٧٢) كذا مبلغ . (٧٣) كذا مبلغ . (٧٤) كذا مبلغ . (٧٥) كذا مبلغ . (٧٦) كذا مبلغ . (٧٧) كذا مبلغ . (٧٨) كذا مبلغ . (٧٩) كذا مبلغ . (٨٠) كذا مبلغ . (٨١) كذا مبلغ . (٨٢) كذا مبلغ . (٨٣) كذا مبلغ . (٨٤) كذا مبلغ . (٨٥) كذا مبلغ . (٨٦) كذا مبلغ . (٨٧) كذا مبلغ . (٨٨) كذا مبلغ . (٨٩) كذا مبلغ . (٩٠) كذا مبلغ . (٩١) كذا مبلغ . (٩٢) كذا مبلغ . (٩٣) كذا مبلغ . (٩٤) كذا مبلغ . (٩٥) كذا مبلغ . (٩٦) كذا مبلغ . (٩٧) كذا مبلغ . (٩٨) كذا مبلغ . (٩٩) كذا مبلغ . (١٠٠) كذا مبلغ . (١٠١) كذا مبلغ . (١٠٢) كذا مبلغ . (١٠٣) كذا مبلغ . (١٠٤) كذا مبلغ . (١٠٥) كذا مبلغ . (١٠٦) كذا مبلغ . (١٠٧) كذا مبلغ . (١٠٨) كذا مبلغ . (١٠٩) كذا مبلغ . (١١٠) كذا مبلغ . (١١١) كذا مبلغ . (١١٢) كذا مبلغ . (١١٣) كذا مبلغ . (١١٤) كذا مبلغ . (١١٥) كذا مبلغ . (١١٦) كذا مبلغ . (١١٧) كذا مبلغ . (١١٨) كذا مبلغ . (١١٩) كذا مبلغ . (١٢٠) كذا مبلغ . (١٢١) كذا مبلغ . (١٢٢) كذا مبلغ . (١٢٣) كذا مبلغ . (١٢٤) كذا مبلغ . (١٢٥) كذا مبلغ . (١٢٦) كذا مبلغ . (١٢٧) كذا مبلغ . (١٢٨) كذا مبلغ . (١٢٩) كذا مبلغ . (١٣٠) كذا مبلغ . (١٣١) كذا مبلغ . (١٣٢) كذا مبلغ . (١٣٣) كذا مبلغ . (١٣٤) كذا مبلغ . (١٣٥) كذا مبلغ . (١٣٦) كذا مبلغ . (١٣٧) كذا مبلغ . (١٣٨) كذا مبلغ . (١٣٩) كذا مبلغ . (١٤٠) كذا مبلغ . (١٤١) كذا مبلغ . (١٤٢) كذا مبلغ . (١٤٣) كذا مبلغ . (١٤٤) كذا مبلغ . (١٤٥) كذا مبلغ . (١٤٦) كذا مبلغ . (١٤٧) كذا مبلغ . (١٤٨) كذا مبلغ . (١٤٩) كذا مبلغ . (١٥٠) كذا مبلغ . (١٥١) كذا مبلغ . (١٥٢) كذا مبلغ . (١٥٣) كذا مبلغ . (١٥٤) كذا مبلغ . (١٥٥) كذا مبلغ . (١٥٦) كذا مبلغ . (١٥٧) كذا مبلغ . (١٥٨) كذا مبلغ . (١٥٩) كذا مبلغ . (١٦٠) كذا مبلغ . (١٦١) كذا مبلغ . (١٦٢) كذا مبلغ . (١٦٣) كذا مبلغ . (١٦٤) كذا مبلغ . (١٦٥) كذا مبلغ . (١٦٦) كذا مبلغ . (١٦٧) كذا مبلغ . (١٦٨) كذا مبلغ . (١٦٩) كذا مبلغ . (١٧٠) كذا مبلغ . (١٧١) كذا مبلغ . (١٧٢) كذا مبلغ . (١٧٣) كذا مبلغ . (١٧٤) كذا مبلغ . (١٧٥) كذا مبلغ . (١٧٦) كذا مبلغ . (١٧٧) كذا مبلغ . (١٧٨) كذا مبلغ . (١٧٩) كذا مبلغ . (١٨٠) كذا مبلغ . (١٨١) كذا مبلغ . (١٨٢) كذا مبلغ . (١٨٣) كذا مبلغ . (١٨٤) كذا مبلغ . (١٨٥) كذا مبلغ . (١٨٦) كذا مبلغ . (١٨٧) كذا مبلغ . (١٨٨) كذا مبلغ . (١٨٩) كذا مبلغ . (١٩٠) كذا مبلغ . (١٩١) كذا مبلغ . (١٩٢) كذا مبلغ . (١٩٣) كذا مبلغ . (١٩٤) كذا مبلغ . (١٩٥) كذا مبلغ . (١٩٦) كذا مبلغ . (١٩٧) كذا مبلغ . (١٩٨) كذا مبلغ . (١٩٩) كذا مبلغ . (٢٠٠) كذا مبلغ . (٢٠١) كذا مبلغ . (٢٠٢) كذا مبلغ . (٢٠٣) كذا مبلغ . (٢٠٤) كذا مبلغ . (٢٠٥) كذا مبلغ . (٢٠٦) كذا مبلغ . (٢٠٧) كذا مبلغ . (٢٠٨) كذا مبلغ . (٢٠٩) كذا مبلغ . (٢١٠) كذا مبلغ . (٢١١) كذا مبلغ . (٢١٢) كذا مبلغ . (٢١٣) كذا مبلغ . (٢١٤) كذا مبلغ . (٢١٥) كذا مبلغ . (٢١٦) كذا مبلغ . (٢١٧) كذا مبلغ . (٢١٨) كذا مبلغ . (٢١٩) كذا مبلغ . (٢٢٠) كذا مبلغ . (٢٢١) كذا مبلغ . (٢٢٢) كذا مبلغ . (٢٢٣) كذا مبلغ . (٢٢٤) كذا مبلغ . (٢٢٥) كذا مبلغ . (٢٢٦) كذا مبلغ . (٢٢٧) كذا مبلغ . (٢٢٨) كذا مبلغ . (٢٢٩) كذا مبلغ . (٢٣٠) كذا مبلغ . (٢٣١) كذا مبلغ . (٢٣٢) كذا مبلغ . (٢٣٣) كذا مبلغ . (٢٣٤) كذا مبلغ . (٢٣٥) كذا مبلغ . (٢٣٦) كذا مبلغ . (٢٣٧) كذا مبلغ . (٢٣٨) كذا مبلغ . (٢٣٩) كذا مبلغ . (٢٤٠) كذا مبلغ . (٢٤١) كذا مبلغ . (٢٤٢) كذا مبلغ . (٢٤٣) كذا مبلغ . (٢٤٤) كذا مبلغ . (٢٤٥) كذا مبلغ . (٢٤٦) كذا مبلغ . (٢٤٧) كذا مبلغ . (٢٤٨) كذا مبلغ . (٢٤٩) كذا مبلغ . (٢٥٠) كذا مبلغ . (٢٥١) كذا مبلغ . (٢٥٢) كذا مبلغ . (٢٥٣) كذا مبلغ . (٢٥٤) كذا مبلغ . (٢٥٥) كذا مبلغ . (٢٥٦) كذا مبلغ . (٢٥٧) كذا مبلغ . (٢٥٨) كذا مبلغ . (٢٥٩) كذا مبلغ . (٢٦٠) كذا مبلغ . (٢٦١) كذا مبلغ . (٢٦٢) كذا مبلغ . (٢٦٣) كذا مبلغ . (٢٦٤) كذا مبلغ . (٢٦٥) كذا مبلغ . (٢٦٦) كذا مبلغ . (٢٦٧) كذا مبلغ . (٢٦٨) كذا مبلغ . (٢٦٩) كذا مبلغ . (٢٧٠) كذا مبلغ . (٢٧١) كذا مبلغ . (٢٧٢) كذا مبلغ . (٢٧٣) كذا مبلغ . (٢٧٤) كذا مبلغ . (٢٧٥) كذا مبلغ . (٢٧٦) كذا مبلغ . (٢٧٧) كذا مبلغ . (٢٧٨) كذا مبلغ . (٢٧٩) كذا مبلغ . (٢٨٠) كذا مبلغ . (٢٨١) كذا مبلغ . (٢٨٢) كذا مبلغ . (٢٨٣) كذا مبلغ . (٢٨٤) كذا مبلغ . (٢٨٥) كذا مبلغ . (٢٨٦) كذا مبلغ . (٢٨٧) كذا مبلغ . (٢٨٨) كذا مبلغ . (٢٨٩) كذا مبلغ . (٢٩٠) كذا مبلغ . (٢٩١) كذا مبلغ . (٢٩٢) كذا مبلغ . (٢٩٣) كذا مبلغ . (٢٩٤) كذا مبلغ . (٢٩٥) كذا مبلغ . (٢٩٦) كذا مبلغ . (٢٩٧) كذا مبلغ . (٢٩٨) كذا مبلغ . (٢٩٩) كذا مبلغ . (٣٠٠) كذا مبلغ . (٣٠١) كذا مبلغ . (٣٠٢) كذا مبلغ . (٣٠٣) كذا مبلغ . (٣٠٤) كذا مبلغ . (٣٠٥) كذا مبلغ . (٣٠٦) كذا مبلغ . (٣٠٧) كذا مبلغ . (٣٠٨) كذا مبلغ . (٣٠٩) كذا مبلغ . (٣١٠) كذا مبلغ . (٣١١) كذا مبلغ . (٣١٢) كذا مبلغ . (٣١٣) كذا مبلغ . (٣١٤) كذا مبلغ . (٣١٥) كذا مبلغ . (٣١٦) كذا مبلغ . (٣١٧) كذا مبلغ . (٣١٨) كذا مبلغ . (٣١٩) كذا مبلغ . (٣٢٠) كذا مبلغ . (٣٢١) كذا مبلغ . (٣٢٢) كذا مبلغ . (٣٢٣) كذا مبلغ . (٣٢٤) كذا مبلغ . (٣٢٥) كذا مبلغ . (٣٢٦) كذا مبلغ . (٣٢٧) كذا مبلغ . (٣٢٨) كذا مبلغ . (٣٢٩) كذا مبلغ . (٣٣٠) كذا مبلغ . (٣٣١) كذا مبلغ . (٣٣٢) كذا مبلغ . (٣٣٣) كذا مبلغ . (٣٣٤) كذا مبلغ . (٣٣٥) كذا مبلغ . (٣٣٦) كذا مبلغ . (٣٣٧) كذا مبلغ . (٣٣٨) كذا مبلغ . (٣٣٩) كذا مبلغ . (٣٤٠) كذا مبلغ . (٣٤١) كذا مبلغ . (٣٤٢) كذا مبلغ . (٣٤٣) كذا مبلغ . (٣٤٤) كذا مبلغ . (٣٤٥) كذا مبلغ . (٣٤٦) كذا مبلغ . (٣٤٧) كذا مبلغ . (٣٤٨) كذا مبلغ . (٣٤٩) كذا مبلغ . (٣٥٠) كذا مبلغ . (٣٥١) كذا مبلغ . (٣٥٢) كذا مبلغ . (٣٥٣) كذا مبلغ . (٣٥٤) كذا مبلغ . (٣٥٥) كذا مبلغ . (٣٥٦) كذا مبلغ . (٣٥٧) كذا مبلغ . (٣٥٨) كذا مبلغ . (٣٥٩) كذا مبلغ . (٣٦٠) كذا مبلغ . (٣٦١) كذا مبلغ . (٣٦٢) كذا مبلغ . (٣٦٣) كذا مبلغ . (٣٦٤) كذا مبلغ . (٣٦٥) كذا مبلغ . (٣٦٦) كذا مبلغ . (٣٦٧) كذا مبلغ . (٣٦٨) كذا مبلغ . (٣٦٩) كذا مبلغ . (٣٧٠) كذا مبلغ . (٣٧١) كذا مبلغ . (٣٧٢) كذا مبلغ . (٣٧٣) كذا مبلغ . (٣٧٤) كذا مبلغ . (٣٧٥) كذا مبلغ . (٣٧٦) كذا مبلغ . (٣٧٧) كذا مبلغ . (٣٧٨) كذا مبلغ . (٣٧٩) كذا مبلغ . (٣٨٠) كذا مبلغ . (٣٨١) كذا مبلغ . (٣٨٢) كذا مبلغ . (٣٨٣) كذا مبلغ . (٣٨٤) كذا مبلغ . (٣٨٥) كذا مبلغ . (٣٨٦) كذا مبلغ . (٣٨٧) كذا مبلغ . (٣٨٨) كذا مبلغ . (٣٨٩) كذا مبلغ . (٣٩٠) كذا مبلغ . (٣٩١) كذا مبلغ . (٣٩٢) كذا مبلغ . (٣٩٣) كذا مبلغ . (٣٩٤) كذا مبلغ . (٣٩٥) كذا مبلغ . (٣٩٦) كذا مبلغ . (٣٩٧) كذا مبلغ . (٣٩٨) كذا مبلغ . (٣٩٩) كذا مبلغ . (٤٠٠) كذا مبلغ . (٤٠١) كذا مبلغ . (٤٠٢) كذا مبلغ . (٤٠٣) كذا مبلغ . (٤٠٤) كذا مبلغ . (٤٠٥) كذا مبلغ . (٤٠٦) كذا مبلغ . (٤٠٧) كذا مبلغ . (٤٠٨) كذا مبلغ . (٤٠٩) كذا مبلغ . (٤١٠) كذا مبلغ . (٤١١) كذا مبلغ . (٤١٢) كذا مبلغ . (٤١٣) كذا مبلغ . (٤١٤) كذا مبلغ . (٤١٥) كذا مبلغ . (٤١٦) كذا مبلغ . (٤١٧) كذا مبلغ . (٤١٨) كذا مبلغ . (٤١٩) كذا مبلغ . (٤٢٠) كذا مبلغ . (٤٢١) كذا مبلغ . (٤٢٢) كذا مبلغ . (٤٢٣) كذا مبلغ . (٤٢٤) كذا مبلغ . (٤٢٥) كذا مبلغ . (٤٢٦) كذا مبلغ . (٤٢٧) كذا مبلغ . (٤٢٨) كذا مبلغ . (٤٢٩) كذا مبلغ . (٤٣٠) كذا مبلغ . (٤٣١) كذا مبلغ . (٤٣٢) كذا مبلغ . (٤٣٣) كذا مبلغ . (٤٣٤) كذا مبلغ . (٤٣٥) كذا مبلغ . (٤٣٦) كذا مبلغ . (٤٣٧) كذا مبلغ . (٤٣٨) كذا مبلغ . (٤٣٩) كذا مبلغ . (٤٤٠) كذا مبلغ . (٤٤١) كذا مبلغ . (٤٤٢) كذا مبلغ . (٤٤٣) كذا مبلغ . (٤٤٤) كذا مبلغ . (٤٤٥) كذا مبلغ . (٤٤٦) كذا مبلغ . (٤٤٧) كذا مبلغ . (٤٤٨) كذا مبلغ . (٤٤٩) كذا مبلغ . (٤٥٠) كذا مبلغ . (٤٥١) كذا مبلغ . (٤٥٢) كذا مبلغ . (٤٥٣) كذا مبلغ . (٤٥٤) كذا مبلغ . (٤٥٥) كذا مبلغ . (٤٥٦) كذا مبلغ . (٤٥٧) كذا مبلغ . (٤٥٨) كذا مبلغ . (٤٥٩) كذا مبلغ . (٤٦٠) كذا مبلغ . (٤٦١) كذا مبلغ . (٤٦٢) كذا مبلغ . (٤٦٣) كذا مبلغ . (٤٦٤) كذا مبلغ . (٤٦٥) كذا مبلغ . (٤٦٦) كذا مبلغ . (٤٦٧) كذا مبلغ . (٤٦٨) كذا مبلغ . (٤٦٩) كذا مبلغ . (٤٧٠) كذا مبلغ . (٤٧١) كذا مبلغ . (٤٧٢) كذا مبلغ . (٤٧٣) كذا مبلغ . (٤٧٤) كذا مبلغ . (٤٧٥) كذا مبلغ . (٤٧٦) كذا مبلغ . (٤٧٧) كذا مبلغ . (٤٧٨) كذا مبلغ . (٤٧٩) كذا مبلغ . (٤٨٠) كذا مبلغ . (٤٨١) كذا مبلغ . (٤٨٢) كذا مبلغ . (٤٨٣) كذا مبلغ . (٤٨٤) كذا مبلغ . (٤٨٥) كذا مبلغ . (٤٨٦) كذا مبلغ . (٤٨٧) كذا مبلغ . (٤٨٨) كذا مبلغ . (٤٨٩) كذا مبلغ . (٤٩٠) كذا مبلغ . (٤٩١) كذا مبلغ . (٤٩٢) كذا مبلغ . (٤٩٣) كذا مبلغ . (٤٩٤) كذا مبلغ . (٤٩٥) كذا مبلغ . (٤٩٦) كذا مبلغ . (٤٩٧) كذا مبلغ . (٤٩٨) كذا مبلغ . (٤٩٩) كذا مبلغ . (٥٠٠) كذا مبلغ . (٥٠١) كذا مبلغ . (٥٠٢) كذا مبلغ . (٥٠٣) كذا مبلغ . (٥٠٤) كذا مبلغ . (٥٠٥) كذا مبلغ . (٥٠٦) كذا مبلغ . (٥٠٧) كذا مبلغ . (٥٠٨) كذا مبلغ . (٥٠٩) كذا مبلغ . (٥١٠) كذا مبلغ . (٥١١) كذا مبلغ . (٥١٢) كذا مبلغ . (٥١٣) كذا مبلغ . (٥١٤) كذا مبلغ . (٥١٥) كذا مبلغ . (٥١٦) كذا مبلغ . (٥١٧) كذا مبلغ . (٥١٨) كذا مبلغ . (٥١٩) كذا مبلغ . (٥٢٠) كذا مبلغ . (٥٢١) كذا مبلغ . (٥٢٢) كذا مبلغ . (٥٢٣) كذا مبلغ . (٥٢٤) كذا مبلغ . (٥٢٥) كذا مبلغ . (٥٢٦) كذا مبلغ . (٥٢٧) كذا مبلغ . (٥٢٨) كذا مبلغ . (٥٢٩) كذا مبلغ . (٥٣٠) كذا مبلغ . (٥٣١) كذا مبلغ . (٥٣٢) كذا مبلغ . (٥٣٣) كذا مبلغ . (٥٣٤) كذا مبلغ . (٥٣٥) كذا مبلغ . (٥٣٦) كذا مبلغ . (٥٣٧) كذا مبلغ . (٥٣٨) كذا مبلغ . (٥٣٩) كذا مبلغ . (٥٤٠) كذا مبلغ . (٥٤١) كذا مبلغ . (٥٤٢) كذا مبلغ . (٥٤٣) كذا مبلغ . (٥٤٤) كذا مبلغ . (٥٤٥) كذا مبلغ . (٥٤٦) كذا مبلغ . (٥٤٧) كذا مبلغ . (٥٤٨) كذا مبلغ . (٥٤٩) كذا مبلغ . (٥٥٠) كذا مبلغ . (٥٥١) كذا مبلغ . (٥٥٢) كذا مبلغ . (٥٥٣) كذا مبلغ . (٥٥٤) كذا مبلغ . (٥٥٥) كذا مبلغ . (٥٥٦) كذا مبلغ . (٥٥٧) كذا مبلغ . (٥٥٨) كذا مبلغ . (٥٥٩) كذا مبلغ . (٥٦٠) كذا مبلغ . (٥٦١) كذا مبلغ . (٥٦٢) كذا مبلغ . (٥٦٣) كذا مبلغ . (٥٦٤) كذا مبلغ . (٥٦٥) كذا مبلغ . (٥٦٦) كذا مبلغ . (٥٦٧) كذا مبلغ . (٥٦٨) كذا مبلغ . (٥٦٩) كذا مبلغ . (٥٧٠) كذا مبلغ . (٥٧١) كذا مبلغ . (٥٧٢) كذا مبلغ . (٥٧٣) كذا مبلغ . (٥٧٤) كذا مبلغ . (٥٧٥) كذا مبلغ . (٥٧٦) كذا مبلغ . (٥٧٧) كذا مبلغ . (٥٧٨) كذا مبلغ . (٥٧٩) كذا مبلغ . (٥٨٠) كذا مبلغ . (٥٨١) كذا مبلغ . (٥٨٢) كذا مبلغ . (٥٨٣) كذا مبلغ . (٥٨٤) كذا مبلغ . (٥٨٥) كذا مبلغ . (٥٨٦) كذا مبلغ . (٥٨٧) كذا مبلغ . (٥٨٨) كذا مبلغ . (٥٨٩) كذا مبلغ . (٥٩٠) كذا مبلغ . (٥٩١) كذا مبلغ . (٥٩٢) كذا مبلغ . (٥٩٣) كذا مبلغ . (٥٩٤) كذا مبلغ . (٥٩٥) كذا مبلغ . (٥٩٦) كذا مبلغ . (٥٩٧) كذا مبلغ . (٥٩٨) كذا مبلغ . (٥٩٩) كذا مبلغ . (٦٠٠) كذا مبلغ . (٦٠١) كذا مبلغ . (٦٠٢) كذا مبلغ . (٦٠٣) كذا مبلغ . (٦٠٤) كذا مبلغ . (٦٠٥) كذا مبلغ . (٦٠٦) كذا مبلغ . (٦٠٧) كذا مبلغ . (٦٠٨) كذا مبلغ . (٦٠٩) كذا مبلغ . (٦١٠) كذا مبلغ . (٦١١) كذا مبلغ . (٦١٢) كذا مبلغ . (٦١٣) كذا مبلغ . (٦١٤) كذا مبلغ . (٦١٥) كذا مبلغ . (٦١٦) كذا مبلغ . (٦١٧) كذا مبلغ . (٦١٨) كذا مبلغ . (٦١٩) كذا مبلغ . (٦٢٠) كذا مبلغ . (٦٢١) كذا مبلغ . (٦٢٢) كذا مبلغ . (٦٢٣) كذا مبلغ . (٦٢٤) كذا مبلغ . (٦٢٥) كذا مبلغ . (٦٢٦) كذا مبلغ . (٦٢٧) كذا مبلغ . (٦٢٨) كذا مبلغ . (٦٢٩) كذا مبلغ . (٦٣٠) كذا مبلغ . (٦٣١) كذا مبلغ . (٦٣٢) كذا مبلغ . (٦٣٣) كذا مبلغ . (٦٣٤) كذا مبلغ . (٦٣٥) كذا مبلغ . (٦٣٦) كذا مبلغ . (٦٣٧) كذا مبلغ . (٦٣٨) كذا مبلغ . (٦٣٩) كذا مبلغ . (٦٤٠) كذا مبلغ . (٦٤١) كذا مبلغ . (٦٤٢) كذا مبلغ . (٦٤٣) كذا مبلغ . (٦٤٤) كذا مبلغ . (٦٤٥) كذا مبلغ . (٦٤٦) كذا مبلغ . (٦٤٧) كذا مبلغ . (٦٤٨) كذا مبلغ . (٦٤٩) كذا مبلغ . (٦٥٠) كذا مبلغ . (٦٥١) كذا مبلغ . (٦٥٢) كذا مبلغ . (٦٥٣) كذا مبلغ . (٦٥٤) كذا مبلغ . (٦٥٥) كذا مبلغ . (٦٥٦) كذا مبلغ . (٦٥٧) كذا مبلغ . (٦٥٨) كذا مبلغ . (٦٥٩) كذا مبلغ . (٦٦٠) كذا مبلغ . (٦٦١) كذا مبلغ . (٦٦٢) كذا مبلغ . (٦٦٣) كذا مبلغ . (٦٦٤) كذا مبلغ . (٦٦٥) كذا مبلغ . (٦٦٦) كذا مبلغ . (٦٦٧) كذا مبلغ . (٦٦٨) كذا مبلغ . (٦٦٩) كذا مبلغ . (٦٧٠) كذا مبلغ . (٦٧١) كذا مبلغ . (٦٧٢) كذا مبلغ . (٦٧٣) كذا مبلغ . (٦٧٤) كذا مبلغ . (٦٧٥) كذا مبلغ . (٦٧٦) كذا مبلغ . (٦٧٧) كذا مبلغ . (٦٧٨) كذا مبلغ . (٦٧٩) كذا مبلغ . (٦٨٠) كذا مبلغ . (٦٨١) كذا مبلغ . (٦٨٢) كذا مبلغ . (٦٨٣) كذا مبلغ . (٦٨٤) كذا مبلغ . (٦٨٥) كذا مبلغ . (٦٨٦) كذا مبلغ . (٦٨٧) كذا مبلغ . (٦٨٨) كذا مبلغ . (٦٨٩) كذا مبلغ . (٦٩٠) كذا مبلغ . (٦٩١) كذا مبلغ .



لقطات من لقاء الرئيس القائد صدام حسين مع الصناعيين والتجار في محافظة نينوى



العراقيون والمصريون يتقاسمون

■ العراقي والمصري في العراق يد واحدة للبناء والتقدم ■

القاضي

حِكْمَةُ آفِي الْأَوَّلِ

د. منيف موسى :

الدعوة الى توحيد المصطلح النقدي العربي

لما كنا نقف متحفظين...
- ان النتائج التي اتي بها في مختلف اتجاهاته ومدرسه وحركته الفكرية بغرض في مقدمتها التوجه النقدي وهذا يعني غنى في الصراع المنهجي اذا شئت وهذا دليل على ان التقنيين يحجم المبدع والقارئ معا.
- من هنا ارى ان المصطلح النقدي محاولات في ارساء اصالة النتائج ابداعا ونقدا : على ما هنالك من انحرافات في بعض الاقلام المبدعة والنقادة واسارع الى القول هنا ايضا ان النقد نتاج ابداعي ايضا.
- كان في السبق دور النقد لغيا لنقادنا. فهل تغير الامر ؟
- كان ذلك سابقا. ولكنه الان يجب ان يكون موزنا واضيف ان النقد اذا لم يكن مبدعا فهو ليس بنقد. وهذه مقولة عربية قديمة : والنقاد اعلم بصناعتهم من غيرهم.
- في تحديد المناهج الموجودة : ما الذي يمكن تطبيقه وما هي المبررات المطلوبة ؟
- هناك عدة مناهج نقدية : وافضل ان اقول عديدة ولكل مناهج حسنة وسيئة. واري ان النقد الكلامي هو افضل المناهج شرط عدم الانحياز. ولنا جمالية نقدية والوقوف بآراء النص.

الشاعر المصري اسماعيل عقاب

الشعر في مصر يمر بأزمة

الشاعر المصري اسماعيل عقاب صدر له سابقا ديوانان شعريان هما : خطوات الامم المعصوم، عام ١٩٧٩. ثم من وجع عينيه، ١٩٨٢. وقد صدر له ديوان شعري ثالث جاء به الى المربد عنوانه : في البحر. كما له اعمال مسرحية تحت الطبع هي : الملف وحكاية العزيزة، وكلمة بلاستيكية، ومقلب هيدرو، وهي مسرحيات تتركز الى جانب متابعاته النقدية في الصحف والمجلات المصرية، سألناه :
- تتركز اننا نحن نقفنا على المشهد الشعري في مصر. ما هو المشهد الشعري في مصر في هذه الايام؟
- الشعر في مصر يمر بأزمة دوافعها بعض شعراء القصيدة المعاصرة الذين لم يستطيعوا التجديد ومواكبة العصر بلفظاته وتدرجه وبين مدعي الحداثة وبين هؤلاء هناك بعض الاصوات الشعرية الجيدة التي لا تملك حركة ولكنها اصوات متناثرة.
- ديوانك الشعري الثالث : في البحر، ما الجديد الذي فيه ؟
- حاولت من خلال الشكل العمودي للقصيدة ان اقدم التجربة الشعرية المعاصرة بلباس العصر وصورة.

المقالات والمقالات في الصحف الاميركية وحتى الاسترالية المعاصرة للعرب فيدأت ان سبب ذلك وارتب ان اجد اجوبة لا كانت تدور في ذهني عن العرب ولما حلت زيارة الدول العربية لم اتردد فزرت (١٩) عربية لاني فيها محاضرات عن العرب وبدي ان يدي كتبت العديد من المقالات التي منها المعارضة لان مفيد كان متحفظا مع ان تعرفت عليهم وعلى حضراتهم عن قرب على طبيعة لدرس الاسترالية ان اقوم بتدريب عربية الى الانجليزية في محاولة للتعريف العربي خاصة وان الاستراليين يحبون الشعر العبد من شعرائنا الذين تأثروا بصورة العربية ليس من خلال الترجمة بل من خلال الشعراء الذين ذهبوا الى الاقطار كجنود محاربين وقت الاحتلال البريطاني العالي فساد هؤلاء وعلمت معهم صور العربية بصحرائها وضفافها ونخلها وسحرها الشرقي وحين عرض علي ليق القصائد وترجمتها - وكان ذلك في وقت حياتي - قلت لنفسي بل انني قررت بلغة جديرا من القصائد بين استراليا والعالم العربي ذلك في عام (١٩٨٠) لقد تخطيت بناء هذا الشعري جهدا واصارا كجربون وسنين حياتي ولكن تجربة البناء كانت علاجا روي.

بالعربية في : ولاني لست تقديري في حياتي لا ثمة هذه التجربة كليا لا اقله تقديري انما : ديمقراطي في كل ما يحتويه فقد اخترت القصائد شعراء كبار في العلم العربي فقط بل انني قصائد لشعراء كبار واخرين غير معروفين كدوني مني بل ان الشعراء يجب ان يسعدوا حتى غير معروفين لانك لابد ان تجد شيئا فيما يه امصيت لهم بلمعان وكذلك اخترت القصائد : المدارس الشعرية خلال الخمسين سنة الماضية الان فتجد بينها السعودية والحدية.

لقد امنت لكثي ان يخاطب الانسانية في

بها. وقد يكون لهذا المنحى وصف شكلي للنص لايشغل على حرارته الداخلية والبهجة فيه او يقع النقد المستخدم هذا المنهج في : المفالطة الشككية التي سماها شولز. انه يدين اصرار بعض البنويين على ان الاعمال الادبية تعمل في نظام مغلق اغلاقا تاما. اخذ المعقب على الباحث رايه بثبات الايقاع في القصيدة وأنه يؤدي وظيفة ربط شككية اذ ان هناك بعض الانحرافات خلخلت التجانس الايقاعي في عدد من الابيات كان يمكن الاسك بمرأتها الايقاعية الدالة... عد المعقب في نهاية حديثه بحث الدكتور ملك المطليبي خطوة اخرى في طريق يستمتع به الباحث بكل ما في هذا الطريق من وعورة ومكابدة لها.

يرى الدكتور اسعد خير انه ان بحث السامرائي طموح في سعته واشتمله على طروحات كثيرة الا انه يبدو تخصيصا شرسا شاسلا. فاقصر منه على بعض النقاط دون اخرى مما اثر في منهجية البحث الذي راها المعقب مجموع تعميمات يمكن قبولها او رفضها. وقد التفت المعقب الى مشكلة منهجية اخرى هي عدم الدقة التي تؤدي الى الانحياز في مصدر مادة البحث اهي للباحث ام لغيره. كما انه يحتشد اقتباسات كثيرة دون مناقشة لها. كان الباحث يشكو من اغتراب في منظوره النقدي او منظوره. ركز المعقب حديثه على بعض القضايا منها التنافس في اقوال الباحث ويستشهد بالحدوث في مرحلتي السياب، التمزجية، والمرضية، وفيها تعميم كثير.

اضافة الى ان الباحث يفصل بين المرحلتين الذي يرى : المعقب انه فصل غير مقنع. او غير معقول فهو يرى ان المرحلتين وجهان من الرغش الواقع : الرغش في المرحلة الاولى بلسم المستقبل، والرغش في المرحلة الثانية بلسم الماضي. عظمة السياب انه اذا تألم وابدع افجع القصائد باله. لم يعكس هذا الام على واقع اتمته المشرى. التفت المعقب ايضا الى فهم الباحث للريادة وفهم تجربة السياب. بالنسبة للريادة لم يكن

تحديده واضحا. وهو يكاد ان يساويها بالحداثة. ويظهر المعقب السؤال حول العلاقة بين المفهومين عند الباحث اضافة الى ذلك اشار المعقب الى استخدام السياب للاستطورة. وكيف تحدث عنها الباحث السامرائي وعاد المعقب الى مرحلتي الباحث :
- المثالية الموضوعية، والمثالية الذاتية. عند السياب، وتساءل : انما كقطع كل بين المرحلتين وهل يجوز ذلك. انما هو انقطاع غير معقول ولا يؤدي بنا الى نتائج مقنعة.



كل منهما بالآخر من خلال : التقليل الدلالي، الغضائلي، الزمني. السريدي، التركيبي. وقد تمنى المعقب ان يعمل الباحث على التقليل من سطوة سلسلة هذه التقليلات التي قد تمنع الباحث من الاستجابة الحرة الواعية للنص واكتشاف نظامه الخاص. وقد تحول بينه وبين العثور على البنية الخصبة العميقة الكامنة خلف التكرار الدلالي، مستشهدا في ذلك بقول د. صلاح فضل المكنون...

ويرى المعقب ايضا ان دراسة الدكتور المطليبي يغنيها الحرص على النص والاحاطة بوجدانه اللغوية والجسدية. ولكن هذا النمط من الدراسات قد يمثل نمط الدراسات الانشائية خطرا في الاتجاه المضاد لها في صرامته والقرسيمات والخرائط والمعادلات الرياضية.

المطليبي يراي المعقب في الكشف عما تختلج به القصيدة من قوى داخلية تتنازع بينها وتمنعها تكوينها اللغوي والفني. الا انه اي الباحث قد يلامس الصالحات الخطرة للدراسات البنوية او الاسلوبية اذ تحول النص الى لعبة بارعة، شديدة الذكاء ينتهي النقد بطقوسها الخاصة. لقد خرج النقد عن ان يكون فضائلا فليس تالوق النص من هوم النقد الحديث الذي يكشف عن جمال النص ويمكن حيويته ومصدر الاندفاع بالقصيدة وزينة الوعي

الحلقة الدراسية لمهرجان المربد الشعري العاشر

شاعر عربي معاصر

عقدت الحلقة الدراسية لمهرجان المربد الشعري العاشر جلستها الثالثة مساء يوم الاثنين ١١/٢٧ حول محور شاعر عربي معاصر، وشاعر محور هذا العام هو بدر شكري السياب.

رئيس الجلسة الدكتور سعيد السويحي
مقرر الجلسة الأستاذ رياض المرزوقي
البحوث والباحثون

السياب بعد ربع قرن

١- مصادر قصيدة السياب : الدكتور عبد الواحد المؤلة
المعقب الدكتور ماهر شفيق فريد
٢- ريادة السياب الفنية : الناقد ملج السامرائي
المعقب الدكتور اسعد خير الله
٣- الثوب والجسد : الدكتور ملك المطليبي
المعقب الدكتور علي جعفر العلاق

نازك الاعرجي



يرى المعقب ايضا ان دراسة الدكتور المطليبي يغنيها الحرص على النص والاحاطة بوجدانه اللغوية والجسدية. ولكن هذا النمط من الدراسات قد يمثل نمط الدراسات الانشائية خطرا في الاتجاه المضاد لها في صرامته والقرسيمات والخرائط والمعادلات الرياضية.

يرى المعقب ايضا ان دراسة الدكتور المطليبي يغنيها الحرص على النص والاحاطة بوجدانه اللغوية والجسدية. ولكن هذا النمط من الدراسات قد يمثل نمط الدراسات الانشائية خطرا في الاتجاه المضاد لها في صرامته والقرسيمات والخرائط والمعادلات الرياضية.

يرى المعقب ايضا ان دراسة الدكتور المطليبي يغنيها الحرص على النص والاحاطة بوجدانه اللغوية والجسدية. ولكن هذا النمط من الدراسات قد يمثل نمط الدراسات الانشائية خطرا في الاتجاه المضاد لها في صرامته والقرسيمات والخرائط والمعادلات الرياضية.

يرى المعقب ايضا ان دراسة الدكتور المطليبي يغنيها الحرص على النص والاحاطة بوجدانه اللغوية والجسدية. ولكن هذا النمط من الدراسات قد يمثل نمط الدراسات الانشائية خطرا في الاتجاه المضاد لها في صرامته والقرسيمات والخرائط والمعادلات الرياضية.

يرى المعقب ايضا ان دراسة الدكتور المطليبي يغنيها الحرص على النص والاحاطة بوجدانه اللغوية والجسدية. ولكن هذا النمط من الدراسات قد يمثل نمط الدراسات الانشائية خطرا في الاتجاه المضاد لها في صرامته والقرسيمات والخرائط والمعادلات الرياضية.

يرى المعقب ايضا ان دراسة الدكتور المطليبي يغنيها الحرص على النص والاحاطة بوجدانه اللغوية والجسدية. ولكن هذا النمط من الدراسات قد يمثل نمط الدراسات الانشائية خطرا في الاتجاه المضاد لها في صرامته والقرسيمات والخرائط والمعادلات الرياضية.

يرى المعقب ايضا ان دراسة الدكتور المطليبي يغنيها الحرص على النص والاحاطة بوجدانه اللغوية والجسدية. ولكن هذا النمط من الدراسات قد يمثل نمط الدراسات الانشائية خطرا في الاتجاه المضاد لها في صرامته والقرسيمات والخرائط والمعادلات الرياضية.

يرى المعقب ايضا ان دراسة الدكتور المطليبي يغنيها الحرص على النص والاحاطة بوجدانه اللغوية والجسدية. ولكن هذا النمط من الدراسات قد يمثل نمط الدراسات الانشائية خطرا في الاتجاه المضاد لها في صرامته والقرسيمات والخرائط والمعادلات الرياضية.

يرى المعقب ايضا ان دراسة الدكتور المطليبي يغنيها الحرص على النص والاحاطة بوجدانه اللغوية والجسدية. ولكن هذا النمط من الدراسات قد يمثل نمط الدراسات الانشائية خطرا في الاتجاه المضاد لها في صرامته والقرسيمات والخرائط والمعادلات الرياضية.

يرى المعقب ايضا ان دراسة الدكتور المطليبي يغنيها الحرص على النص والاحاطة بوجدانه اللغوية والجسدية. ولكن هذا النمط من الدراسات قد يمثل نمط الدراسات الانشائية خطرا في الاتجاه المضاد لها في صرامته والقرسيمات والخرائط والمعادلات الرياضية.

القصة والفيزياء

في رواق مريدي

القاص جمال حسين علي :

للقاص

صيف في الجنوب	رواية	١٩٨٣	بغداد
الفتاوات	رواية	١٩٨٤ <th>بغداد</th>	بغداد
التوام	رواية	١٩٨٥ <th>بغداد</th>	بغداد
قل متبر	قصص	١٩٨٧ <th>بغداد</th>	بغداد
الضريح الحي	قصص	١٩٨٨ <th>بغداد</th>	بغداد
التويجات	قصص	١٩٨٩ <th>بيروت</th>	بيروت

قد تكون الصالات الانشائية الضخمة الحساسة والبالغة الرقة التي واجهتني في قصتي في روائي جعلتني اسبح في بحر من عكس متصاعدة بعضها مع البعض مؤلفة خصوصا متراكبة ومتداخلة او لتقل يتعد مفهوم الجمل التي تليها. انكنا في النهاية قد نخدم الفرض الذي من اجله كتبنا بهذا الشكل : ثلاثا شصت لكفة بهذا الشكل او ذاك و من وضع فواتير لكفة القصة او لكفة الشعر. لذا قول ان اللغة الادبية سواء كتبت شعرا او قصة انما تعبر عن حالة لثمان يتنام. فنعلمنا كيف المصير البشرية فلا جولان تلك اماني سوى اهلها ونيلها وواقعها المأساوي.

اول قصة كتبها تحصل للنفس الذي تطلعت عنه هي (قصة باب الجنة) التي حاولت فيها رسم صور متناحبة. واقعية او خيالية. لم يسعني الاسلوب المسلك للقصص للوصول الى الاستنتاج التي وصلت اليها هذه القصص في شطها الحالي. وكانت تجربتي في قصة (عروس الملائكة) تتويجا لاسلوبي الخاص في الكتابة.

قصصية

في قصتي التي كتبها عن الحرب خصوصا تلك القصص التي تحدثت عن قصص ميمنية البصرة. عندما كنت اعيش هناك. لم يكن امامي سوى مواجهة الامور بشكل مباشر وعرضها بصراحة مطلقة. لذلك جاءت قصتي (الضريح الحي) لتكون شاهدة تاريخية لفترة عصيبة عشتها مع اصدياء القصف والخوف والدمية المظلمة الخائفة بالظلمة يرق القليل. ولم يتوكلوا من رغبة العالم ان يخل قفلة.

ان قرايتي للشعر الحديث، العربي والعلي خصوصا، ومتغيراتي لروايات عتد ضمن اتجاه اول اللغة الشعرية اهتمامه الاساس. ولا تترك ملا روائية (جمال البحر) المكنون وهو (ناس من بين) (صورة الفتان في شبيبة) لجويس، ومترجم من رواية سارسل بروس (البحث عن الزمن للقلود) وروايات وليم نوكر. كما افنتي جيدا ذكاء همنغواي في اختلاقي متضلعين عاتية وكتابتها بشكل فني رائع. كل ذلك الهمني في فتح نافذة قد اري او اطل منها على العالم الذي اريد.

روايتي الاولى (صيف الجنوب) ١٩٨٣ استلخام للوروث الشعبي بشكل واسع فيها. وتردد فيها كثيرا. صدى اغاني بحارة محزونين في جزيرة لفتتها. واسميتها جبل سلامة بما تعنيه كريد موضوعي لحالة الحرب التي كنت اعيشها في داخل. هذه الجزيرة التي كنت احلم ان تضمنني لكتي في الاخيرة طرحتها كمعمل لحرية البحارة المسنين ميمنية التي احلم بها لا يمكن ان يحدوا سوى للاء لذلك جاء جبل سلامة ليكون الحلم والسجن الاخير لكل كلمتي.

روايتي الاولى (صيف الجنوب) ١٩٨٣ استلخام للوروث الشعبي بشكل واسع فيها. وتردد فيها كثيرا. صدى اغاني بحارة محزونين في جزيرة لفتتها. واسميتها جبل سلامة بما تعنيه كريد موضوعي لحالة الحرب التي كنت اعيشها في داخل. هذه الجزيرة التي كنت احلم ان تضمنني لكتي في الاخيرة طرحتها كمعمل لحرية البحارة المسنين ميمنية التي احلم بها لا يمكن ان يحدوا سوى للاء لذلك جاء جبل سلامة ليكون الحلم والسجن الاخير لكل كلمتي.

محافظة التاميم

لجنة البيع والإيجار الأولى

اعلان

تعلن عن وجود مزايدة علنية لبيع القطعة (فضل طريق) ١٠٨/١٠٦ مقاطعة ٦٦ صاري كهية البالغ مساحتها (١٣٠) م^٢ منطقة سكنية فعل الراغبين من موظفي الدولة والقطاع الاشتراكي والمختلط ممن تتوفر فيهم الشروط المدرجة ادناه مراجعة سكرتارية المجلس الاداري/ سكرتارية اللجنة خلال ثلاثين يوما من تاريخ النشر في الجريدة مستصحين معهم التاميمات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة للضم وستجرى المزايدة في نهاية الدوام الرسمي من اليوم الاخير لمدة الاعلان على ان يحتمل المشتري اجور النشر والدولية والمصاريف الاخرى.

الشروط:
١) تقديم اقرار خطي بعدم تملكه هو وزوجته واطفاله القاصرين قطعة ارض سكنية او دار او شقة
٢) كتاب من دائرته يؤيد انتسابه او دائرة النقاد بالنسبة للمتقاعدين.

القائم مقام
رئيس لجنة البيع والإيجار الأولى

اعلان

تعلن الشركة العراقية لتصنيع وتسويق التمور فرع البصرة عن وجود اثاث مستعمل ومواد تعبئة وربط خشب الصناديق ومواد اخرى موجودة في مجمع الهارثة التابع للشركة فعل من يرغب في الشراء الكشف على المواد المذكورة في المكان المعين وسيكون البيع عن طريق المزايدة العلنية وفق قانون بيع اموال الدولة المرقم ٤١١ في ١٦/١٠/١٩٨٩ صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٩/١٢/٩ في تمام الساعة الحادية عشرة صباحا وفي مجمع الهارثة ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان.

مدير الفرع

محلات أزمز التجارية

استيراد وتجارة عامة

بغداد - شارع النضال

اعلان

تعلن محلات أزمز التجارية عن وجود حجر مرمر وحجر المغلوق لديه من ارقى انواع الحجر المحلي من شمال الوطن من الانواع كافة والالوان والخصائص للاعمال الانشائية والبناء والديكور كافة حسب الطلب وباسعار مناسبة يمكن الاطلاع على النماذج من مكتب محلات أزمز الواقع في شارع النضال قرب مستشفى بغداد الاهلي او الاتصال بالهاتف ٧١٨٠٦٠٧.

محلات أزمز التجارية

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري

المنشأة العامة للصناعات الانشائية

اعلان رقم (٤٦) لسنة ١٩٨٩

تدعو هذه المنشأة المقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص المشاركة في مناقصة نقل الطابوق من المعامل المدرجة ادناه الى المواطنين بموجب الشروط التي يمكن الحصول عليها من امين الصندوق في مقر المنشأة الكائن في بناية المشروبات الغازية سابقا طريق المعسكر - قرب شركة الزيوت النابتية مقابل مبلغ (٢٠) عشرين دينارا غير قابل للرد وتقدم العروض الى المنشأة باغلفة مخطومة ومؤشرة عليها بوضوح رقم وعنوان المناقصة في موعد اقصاها نهاية الدوام الرسمي ١٩٨٩/٢/١٥

١. معمل طابوق القادسية - ناحية الدغرة المنشأة العامة للصناعات الانشائية
٢. معمل طابوق المحاويل / قضاء المحاويل

المنشأة العامة للسمنت العراقية

معمل سمنت الجنوب الحسابات

((اعلان))

تعلن المنشأة العامة للسمنت العراقية/معمل سمنت الجنوب عن بيع ٣٤ دارا خشبية (كرفانات) تحتوي كل دار على ثلاث غرف وصالة وحمام في حي ٧ نيسان في السماوة بالمزايدة العلنية في الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٩/١٢/٢٦ وفقا لقانون بيع اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ وتعليماته والتعليقات الصادرة بشأنه فعل الراغبين بالشراء ممن لم يكونوا مدينين الى ضريبة الدخل الحضور في المكان والزمان المعينين مستصحين معهم التاميمات القانونية البالغة ٢٠٪ من بدل البيع ويحتمل المشتري اجور الدلائل والاعلان وعلى ان ترفع الكرفانات من الموقع خلال شهر من تاريخ المصادقة على البيع وبعبءه تصادر التاميمات ويحال الى المزايد ما قبل الاخير ويغرم المزايد الاخير قرق السعر.

مدير معمل سمنت الجنوب

«فرع الزراعة والري في محافظة السليمانية»

اعلان

يعلن فرع الزراعة والري في السليمانية عن وجود مزايدة علنية لبيع البيت الزجاجي (مع مستلزمات البيت المذكور كافة) الموجود في قسم البحوث الزراعية والموارد المائية في بركه جو والمدرجة اوصافها ادناه.

فعل الراغبين في المشاركة.
(شعبة الابنية والمنشآت في مركز فرع الزراعة والري في السليمانية خلال مدة ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر في الجريدة مستصحين معهم التاميمات القانونية البالغة ٢٠٪ وستجرى المزايدة في اليوم الاخير في الساعة العاشرة صباحا في مقر فرع الزراعة والري وسيحتمل المشتري اجور النشر والمناذرة.

يمكن مشاهدة البيت الزجاجي في قسم البحوث الزراعية والموارد المائية في بركه جو . وعلى المشتري نقل البيت الزجاجي مع المستلزمات كافة خلال مدة شهرين من تاريخ الاحالة النهائية.

و مدير الفرع

- مستلزمات البيت الزجاجي
١. جهاز تبريد طاقة ٧.٩ كيلو واط عدد ٤
 ٢. مرجل بخاري عدد ١
 ٣. لوحة سيطرة كهربائية (للتشغيل والسيطرة على درجات الحرارة والرطوبة) عدد ١
 ٤. ماطور كهربائي عدد ١
 ٥. مولدة كهربائية يابانية الصنع (نيبون) ١٨٠ كي . في . اي
 ٦. تاسيسات مائية وكهربائية ومصابيح اضاءة - جملة
 ٧. هيكل البيت الزجاجي (المكون من راسطات المنيوم مع زجاج مشجر مع ظله (ستائر بلاستيكية) كاملة عدد ١
 ٨. ساحبات هواء عدد ٢

الهيئة العامة لمشاريع الري والاستصلاح

اعلان

م/ المناقصة رقم ٣٤ لسنة ١٩٨٩ / محطة ضخ

بزل الاسكندرية
١. تدعو هذه الهيئة كافة المقاولين المصنفين من ذوي الخبرة والاختصاص والكفاءة الذين جددوا اشتراكهم لدى غرفة التجارة ولديهم شهادة ضريبة الدخل لهذا العام وهوية تسجيل المقاولين الدرجة السادسة مجددة للاشتراك في المناقصة اعلاه.

٢. يمكن الاطلاع والحصول على نسخة من المستندات في مركز هذه الهيئة - القسم القانوني الواقع في العاصرية/ ٧ نيسان لقاء مبلغ قدره - ١٥٠ دينارا (مائة وخمسون دينارا غير قابل للرد.

٣. يشمل العمل على انشاء بناية المحطة ونقل المعدات من مخازن الوحدة والنصب.

٤. على مقدمي العطاءات تقديم المعلومات المطلوبة حسبما جاء في التعليمات الى المناقصين الواردة في الشروط العامة للمقولة.

٥. ترفق بالعطاءات تامينات اولية بمبلغ - ٣٣٠٠٠ دينار (ثلاثة وثلاثون الف دينار بموجب خطاب ضمان صادر من احدى المصارف العراقية ساري المفعول لمدة ستة اشهر قابل للتقديم او صك مصدق بالمبلغ المذكور.

٦. ترفق بالعطاء قائمة بالاعمال المماثلة مؤيدة من الجهات التي نفذت لحسابها والاعمال التي ينفذها حاليا مؤيدة من قبل الجهة المنفذة.

٧. تقدم العطاءات داخل اغلفة مخطومة الى القسم القانوني في مركز الهيئة / سكرتارية لجنة فتح العطاءات في او قبل الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٩/١٢/٢٠.

٨. تهمل العطاءات التي لا تقدم خلال المدة المحددة اعلاه او غير المستوفية للشروط المطلوبة اعلاه . كما ان هذه الهيئة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات سعرا او اي عطاء اخر .

٩. يتحمل المناقص الذي ترسو عليه المناقصة مصاريف الاعلان.

اعلان بيع

تعلن منشأة الكندي العامة عن وجود مزايدة علنية يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩ / ١٢ / ٢٠ في الساعة العاشرة صباحا في موقع المنشأة الكائن في الاسكندرية طريق المعامل

لبيع (اخشاب ، حديد ، مواد مختلفة) فعل الراغبين بالاشتراك الحضور في الساعة التاسعة صباحا مستصحين معهم تامينات قانونية وبالامكان مشاهدة المواد المراد بيعها اثناء الدوام الرسمي ويتحمل المشتري اجور الاعلان والدلائل.

ملاحظة/ تقبل الشيكات المصدقة فقط .

المدير العام

(٥٢٩٣)

اعلان

تعلن شركة توزيع المنتجات النفطية/ مديرية فرع المنطقة الوسطى (بغداد) عن رغبتها في تاجير محطات التعبئة المدرجة ادناه وبطريقة المزايدة السرية وبشروط وتسهيلات للمستأجرين على الراغبين باستئجارها مراجعة ديوان الفرع للحصول على استمارة الشروط مقابل (١٠) عشرة دينار لل نسخة الواحدة غير قابلة للرد وتقديم شيك مصدق بمبلغ (٥٠٠٠) دينار . يرفق مع العطاء على ان يقدم ما يثبت كونه حاصلا على شهادة الدراسة المتوسطة مع العطاء ويهمل العطاء الذي لم يكن مستوفيا للشروط المذكورة واخر موعد لتقديم العطاءات هو لغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم الخميس المصادف ٨٩/١١/٣٠ وان العطاءات تقدم بغلاف مختوم مؤشرا عليه اسم المحطة وفي حالة رسو الموقع على المتقدم ان يتعهد بنقل المنتجات النفطية عند الاستلام قورا .

الاسم	الموقع
محطة تعبئة تكريت الاوتوماتيكية محافظة صلاح الدين	=
محطة تعبئة تكريت الجديدة	=
محطة تعبئة الطارمية	=

عن مدير فرع المنطقة الوسطى

المدير العام

الهيئة العامة لمشاريع الري والاستصلاح

اعلان

م/ المناقصة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٩ / ١٣/ المصب العام

شمال هور الدلمج
١. تدعو هذه الهيئة كافة المقاولين المصنفين من ذوي الخبرة والاختصاص والكفاءة الذين جددوا اشتراكهم لدى غرفة التجارة ولديهم شهادة ضريبة الدخل لهذا العام وهوية تسجيل المقاولين الدرجة الاولى مجددة للاشتراك في المناقصة اعلاه.

٢. يمكن الاطلاع والحصول على نسخة من المستندات في مركز هذه الهيئة - القسم القانوني الواقع في العاصرية/ ٧ نيسان لقاء مبلغ قدره - ٣٥٠ دينارا (ثلاثمائة وخمسون دينارا غير قابل للرد.

٣. يشمل العمل توسيع وتعميق الميزل الحالي وانشاء جسر سيارات وجسر مشاة ومصبات مبازل .

٤. على مقدمي العطاءات تقديم المعلومات المطلوبة حسبما جاء في التعليمات الى المناقصين الواردة في الشروط العامة للمقولة.

٥. ترفق بالعطاءات تامينات اولية بمبلغ - ٨٥٠٠٠٠ دينار (ثمانمائة وخمسون الف دينار بموجب خطاب ضمان صادر من احد المصارف العراقية ساري المفعول لمدة ستة اشهر قابل للتقديم او صك مصدق بالمبلغ المذكور .

٦. ترفق بالعطاء قائمة بالاعمال المماثلة مؤيدة من الجهات التي نفذت لحسابها والاعمال التي ينفذها حاليا مؤيدة من قبل الجهة المنفذة.

٧. تقدم العطاءات داخل اغلفة مخطومة الى مركز وزارة الزراعة والري/ سكرتارية لجنة فتح العطاءات في او قبل الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٩/١٢/٢٧.

٨. تهمل العطاءات التي لا تقدم خلال المدة المحددة اعلاه او غير المستوفية للشروط المطلوبة اعلاه . كما ان هذه الهيئة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات سعرا او اي عطاء اخر .

٩. يتحمل المناقص الذي ترسو عليه المناقصة مصاريف الاعلان.

٤٨٨٣

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري

المنشأة العامة للصناعات الانشائية

اعلان رقم (٤٥) لسنة ١٩٨٩

تعلن هذه المنشأة عن مزايدة علنية لبيع معمل ثرمستون كربلاء رقم (١) المدرجة ادناه وموقعه وتاريخ المزايدة وفق الشروط التي يمكن الحصول عليها في قسم الحسابات في مقر المنشأة الكائن في بناية المشروبات الغازية / طريق المعسكر

قرب بناية الزيوت النابتية لقاء مبلغ (٥٠) خمسين دينارا غير قابل للرد ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان على الصحف والتلفزيون .

اسم المعمل :

معمل ثرمستون كربلاء (١)

الموقع الجغرافي : محافظة كربلاء قرب بحيرة الرزازة .

تاريخ المزايدة : ١٩٨٩/١٢/١٦

الزمن والمكان : الساعة الواحدة بعد الظهر في ديوان الوزارة

المدير العام

المنشأة العامة للصناعات الانشائية

٥٣٤٠

اعلان

تعلن لجنة تصفية خبثة الجهد الهندسي المركزي للدولة (الملغاة) عن وجود مزايدة علنية لبيع السيارات والمكانن المستهلكة في محافظة البصرة وفي مجمع الاليات والمكانن على طريق تقاطع صفوان - ام قصر .

فعل الراغبين في الشراء الحضور في تمام الساعة التاسعة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٩/١٢/٢ ولعدة ثلاثة ايام مستصحين معهم التاميمات النقلية البالغة ٢٠٪ من قيمة البيع ويتحمل المشتري اجور الاعلان والدلائل علما بان كافة الاليات مرسمة كبريا .

نوع المعدة	العدد
مارسيدس قلاب	٢٧
مارسيدس تنكر ماء	٢
مارسيدس رشاش قير	١
مارسيدس تنكر قير	١
مارسيدس تنكر كاز	١
مارسيدس ناقلة قير	٢
قمارة مارسيدس	٤
عربة تريلة مارسيدس	١
فالكو قلاب	٥٣
فالكو تنكر ماء	٥
اسكانيا تنكر محروقات	١٨
مان قلاب	١
مان رأس تريلة	١
مان دبل اكسل	١
معمل سيار	١
حفارة برمائية هيتاشي	١
حفارة مسرفة هيتاشي	١
ماك قلاب	٨
حاملة مطاطية هام	٢
مولدة كهرباء	٢
حاملة سكاكي مطاطية	٢
حاملة حديدية ايفا	٢
ضاغطة هواء	٢
ضاغطة هواء بروميد	٢
لاحة لينكولن	١١
خباطة برونوش	١
خباطة نيسان	١
باص تيوتا كويستر	٣
باص نيسان	١٠
تيوتا لاندكروز	١
تيوتا داتسن بيك آب	٢
تيوتا ستاوت بيك آب	١
تيوتا داتسن بيك بيلد قماره	١
تيوتا بيك آب	٥٧
رومان قلاب	١
نيسان بطرول استيشن	٢٠
شقل اطار كاساكي	٩
بلدوزر كوماتسو	٧
مدرجة كوماتسو	٤
حاملة اضلاف هام	٣
حاملة مزدوجة هام	٢
حاملة استيل بومك	٥
ترنبول تركس	٥
حاملة اضلاف بومك	٣
مضخة ماء هندية	١
مضخة ماء	١
حفارة شويتك زنجيل	١
ساحية عنتر	١
هينو تنكر ماء	١
تيوتا دبل قماره استاوت	١
مان تنكر ماء	١
مضخة ينمار	١
شقل زنجيل كوماتسو	١
حاملة مطاطية ايفا	٢
قارشة ٦٠	٢
مان تنكر ماء ٦ ويل	١
مارسيدس معمل سيار	١

رئيس لجنة التصفية

(٥١٢٤)

محكمة بداعة الاعنمية

اعلان

محكمة بداعة الاعنمية

اعلان

محكمة بداعة الاعنمية

اعلان

محكمة بداعة الاعنمية

اعلان

محكمة بداعة الاعنمية

اعلان

محكمة بداعة الاعنمية

اعلان

محكمة بداعة الاعنمية

اعلان

محكمة بداعة الاعنمية

اعلان

محكمة بداعة الاعنمية

اعلان

محكمة بداعة الاعنمية

اعلان

محكمة بداعة الاعنمية

اعلان

محكمة بداعة الاعنمية

اعلان

محكمة بداعة الاعنمية

اعلان

محكمة بداعة الاعنمية

اعلان

محكمة بداعة الاعنمية

اعلان

محكمة بداعة الاعنمية

اعلان

محكمة بداعة الاعنمية

اعلان

محكمة بداعة الاعنمية

اعلان

محكمة بداعة الاعنمية

اعلان

محكمة بداعة الاعنمية

اعلان

محكمة بداعة الاعنمية

اعلان

محكمة بداعة الاعنمية

اعلان

محكمة بداعة الاعنمية

اعلان

محكمة بداعة الاعنمية

اعلان

محكمة بداعة الاعنمية

اعلان

محكمة بداعة الاعنمية

اعلان

محكمة بداعة الاعنمية

اعلان

محكمة بداعة الاعنمية

اعلان

محكمة بداعة الاعنمية

اعلان

محكمة بداعة الاعنمية

اعلان

محكمة بداعة الحي
اعلان

محكمة بداية الرصافة
اعلان

الى المذعي عليه / سعيد بطرس بولص
اصدرت محكمة بداية الرصافة في
الدعوى المرفقة ٧٢٠ / ١٩٨٩ / وتاريخ
١٩٨٩/٩/١٩ حكما غليبا معلقا على
التسكول عن البين عند الاعتراض
بتأجيل الدعوي المبلغ المذعي به الى المبلغ
سعر ٥٥١١ اربعة الاف دينار وتحريك
كذلك المصريف وحقوقيه محل افتادت
تقرر بتلغيف اعلانيا في صحيفتين
محليتين محل حق الاعتراض
والاستئناف والتعيين خلال اربعة
القانونية وبعبسة سوف يكسب الحكم
الدرجة القطعية وفي القانون.

الفاضي

محكمة بداءة الرصافة
اعلان
المدعي/ محمد احمد الطيار
المدعي عليه/ منعم عبد الرزاق الطيار
القائمة المدعي الدعوى البدائية
الرقعة ١٨٢٣ / ١٩٨٩ ضد المدعي عليه
يطلب ازالة شيوخ العقار تسمى ١٧٩
رقم الباب ٨٩ / ١٠٠ عزرات طويولات
ولجويولة محل القائمة المدعي عليه تقرير
تبغله اعلانيا في صحيفتين محليتين
لحضور المرافعة يوم ١٠ / ١ / ١٩٩٠
القاضي الاول

محكمة بداءة كيرلاء
اعلان
الدعوى/ورثة فضيلة جواد الصافي
وجسماتها/ويمكنهم المحامي فخري
الخطيب
والمرعى عليهم/ورثة ملوك جواد الصافي
وجماعته.

اعلان

بالزيادة العنيفة لمدة خمسة عشر يوما اعتبارا من ثاني يوم نوب الإعلان في الجزيرة اليومية للرباع في الشهر الفراء مراجعة لمدة خمسة خلال مدة الفلوتنيونية وائفاء الدوام الرسمي مستتبعا معه الفلوتنيونية القانونية البالغة ٨٠٪ من القيمة المقررة للقطعة المذكورة إن كان يقيم في سويسرا في مساهمها ومستوى الزيادة في الأسعار العالمية خاصة من صباح اليوم المذكور وإذا صدرت طاعة رسوم فضائية الزيادة في اليوم التالي له وإن رسوم التسجيل العقاري والدائنية على المشتري.

الاصمك

القطعة المرقعة ١٠ مقاطعة ٨١

الموازية الشرقية عبارة عن سبستان
لملكة للدولة مساحتها ثلاثة دوانات
وأربعة عشر أوكا وخمسة وعشرون فداناً
وسبعة مفرسة بشجار الخبز
والحمضيات وتوجد فيها دار تحت
تصرف نوري كاظم حار تحوي على
أربع غرف ومنطبخ وحمّام ومرافق
صحية وكثيرة وساحة مكشوفة
البنية بالطوب والبصق والجص وسقف
بشاملان والأبواب حديدية قدرت قيمة
الدار بمبلغ تسعة آلاف دينار وقيل
المفرستة بمبلغ (٦٨٨٠٠٠) ديناراً
وقبضت على التصرف بالأرض
(٦٨٨٠٠٠) ديناراً فتكون القيمة
العمومية للبيتان مع الدار بمبلغ
(١٣٧٦٠٠٠) ديناراً.

المدير العام

محكمة بداءة كربلاء
اعلان
المدينين/شهية علوي حرب وكامل
عطية وكيكلها المحامي فخرى الطيف
الدعي عليه/اخيرة عطية مسلمين
وجاعتها
لاحقا لعلنا المرقم ٨٥٢ ب/ ٩٨٩
في ١٢/ ٩٨٩/ ٩٨٩ وتنفشور في جريدة
الجمهورية عدد ٧٢١٣ في ٢٦
/ايلول/ ٩٨٩ ولعدم حصول راغب في
الشراء عليه تعلن هذه المحكمة عن
البيع العلني للملكية المذكورة في

اعلان

[illegible]

القاضي
الايوصاف
٢١ المقاطعة تسلسل/١٧٨٦ مقاطعة
حديثة عبارة عن دار مشيدة بالطوبوق
والجص وسقفة بالاشميلي من درجة
عمرها متوسطه تشمل على غرفتين
وقول ومطبخ وحمام ومرافق صحية
فدورت المشاتير بمبلغ ثمانية الاف دينار
وقيمة الارض بمبلغ ثمانية الاف دينار
فتكون القيمة العمومية للعقار بمبلغ
عشر الاف دينار وان مساحة الدار
(٢٠٠) متر مربع. ملك صرف.

تعلن المنشأة العامة للسكك الحديدية عن بيع المواد التالية بالمزاد العلني على الراغبين براء الحضور في الساعة التاسعة من الايام والامكان الميسر اراء كل منها يستصحبين بم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وعلى المسئري رفع المواد خلال مدة يوم من تاريخ الاحالة وبعبكسه يتحمل اجور تاخير مقدارها عشرة دنانير عن كل يوم

محكمة الأحوال الشخصية في بغداد
الجديدة
اعلان

المدعية البسام ربيع مرزوق
 المدعي عليه - مهدي حسن علي
 اقامت المدعية البسام ربيع مرزوق
 لدى هذه المحكمة الدعوى المرقمة
 ٩٨٩/٢٩٩٣ ادعت فيها انها زوجته
 الدافع لها بايع شرعا وادعت دعوات
 للمرافعة والحكم بالفريق بينكما لغفر
 المشاكل والخلاف التي يتسبب في
 استمرار حياتكما الزوجية وتقرر تحديد
 اسرار ٩٨٩/٢٩١٠ موعدا لمرافعة
 الدعوى ولجهوية محل اقامتكم لغفر
 تملينك علاناً بالصحف المحلية و
 حالة عدم حضورك او ارفاعك من يونيو
 عند قانوننا سيجري امرال من حقلنا
 غلبا بما وفقا للقانون

المناقشة

محكمة بداعة الحي
اعلان
الدعي/حسين مشلوح شياخ
الدعي عليه/امين المسجل المدني اصفلا
فوفيلفت
العلم ادمه حسين مشلوح شياخ
دعوى اقال هذه المحكمة يطلب فيه
تمثيل لقبه وجعله رفيعي بدلا من
الغريباوي فعمل من له حق الاعتراض
مراجعة هذه المحكمة خلال عشرة ايام
من تاريخ النشر وبعبسكه سوف تظلم
الدعوى في الاموال

القاضي

فقدان

فقدت مني اجازة ببناء باسم جيلان
عبد الواحد علوم التريسة ٢٥٧
والورقة ١٩٨٨/٩/٧ الصادرة من
مديرية وحدة الكرخ ع ل من يقضي
عليها تسليمها الى جهة الاصدار

ادارة التسجيل العقاري في قلعة سكر
اعلان

طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٩/١١/١٢ لتسجيل تمام العقار لتسليم ٣٢٥ حقة الاسري سها
من طلب التسجيل = ١ - عبدالجليل
هاشم محمد
٢ - نديمه فاضل محمد
٣ - مكيه هاشم محمد
مجددا باعتبار حائزا له بصفة الملك
للمدة القانونية، ولغرض تثبيت الملكية
المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام
قانون التسجيل العقاري رقم (٨٣)
لسنة ١٩٧١ قد اعلن ان طلب التسجيل
لقد تم تقديمه بموجب علاقة ا

حقوق معنية على هذا الصغار
قديمين من بينات الى هذه الدائرة
عدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم الثاني
نشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في
مواقع العقار في الساعة العاشرة صباحا
من اليوم الثاني لانتهاه مدة هذا الاعلان
والذي لاتيات حقوقه موقعيا في الكشف
نذلك سيسجل في اليوم المذكور لهذا
الغرض

ملاحظة دائرة التسجيل العقاري في قلعة
البيبح

سكن

مطعم أنوار الجليلة درجة أولى يقع
في بغداد الاعظمى / ساحة عترة قرب
كلية التربية الثانية للزوييد من
الموصلات الاتصال بهاتف المطعم
(٤٦٨١٧١) من ٨ صباحا وحتى الساعة
١٢ ليلا.

فقدان قائمة بيع

فقدت مني قائمة بيع مفرد برام
٢٩١٤٩٩ / ط الصادرة من سوق
الشعب المركزي ١١/٨/١٩٨٩ مبيع
(١٥٠) ميناها مع شريط الحاسبة

مفتوحة إلى مخزن حورابي لإسلام
مجردة (٤٥٠٠) قدم المخبوء باسم أسيد
حسن جاسم غفل من يفتقر عليها يرجى
تسليمها إلى مكتب اصدار مع التقدير .

محكمة بوزارة الموصل
العدد / ٤٤٦٣ / ٩٨٩

اعلان

ان الدار تسلسل ٦٥/٥١ جوار
الموصل العائدة إلى المدعي سهيل جميل
تقوم والدعي عليهم سليم جميل نعيم
والبالغ مساحتها ٢٦٠٠٠ م^٢ والمتكونة
من دار يحتوي على حلبة اسبسية

وظاهرة وكراج فوقه غرقه من البلوك
والسمنت والصبة ومراقف ومراقف
والداخل يحتوي على هول وأربع عدا من
وحمام ومطبخ ومراقف مشيدة من
الجص والحجر والصلبان اسقف
الطوبى كورت المسلع في الحظ الارضي
ولتات حفر وهول حمام وسراقف في
الطابق الاول مشيد من الجص والحجر
والصبة الكونكريتية غربي البناء
والصليبة من الممر والكني اثوابك
ملك صراف على شارع بيلط مقابل مركز
الشباب في الدواصة والنشغولة من
يونان خوشيا وانه الاربع السكك بهو

البيع - وقد فاقها البيع للجمعية بين الشركاء لعدم هذه الحصة إلا أن شيوخها يبعوا بزيادة العلنية والإعلان عنها في إحدى الصحف اليومية لمدة ثلاثين يوماً اعتباراً من اليوم المسمى وتختتم ويقام المذخر إلا أنه في التزايد الأخير مع العلم بأن الإحصاء تكون محقة في حصول المشتري على موافقة السيد مسدس بنوني بعد إقرار مجلس قيادة الثورة رقم ١١٦٦ في ١٩٨٥/٢/٢١ وأن المزايدة ستجري في ديوان هذه الحصة فضل الزمانيين بالشرع من الشركاء أو غيرهم الحضور في الزمان والكلان القومية مستحقاً من هذه التماثلات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقررة والبالغة مئة ألف دينار والمغدي محمد سعيد

قاضي اول محكمة بداعة الموصل



محاولة تفجير الطائرة السعودية عمل وحشي

■ اسلام ابد / واع - خندت رئيسة وزراء باكستان بينظير بوتو بالحادثة التي استهدفت إحدى طائرات الخطوط الجوية العربية السعودية أثناء اقلاعها من اسلام ابد مساء الخميس الماضي في طريقها الى السعودية.

ووصفت ذلك العمل بأنه وحشي وقالت (ان الذين اقدموا على فعله هم ارمينيون ارادوا ان يزهقوا ارواحا مصممة على ان تعمل كل ما في وسعها

■ عن / واع - اكدت صحيفة (١١) تشرين اول أكتوبر الصادرة في لندن ان اطار الوحدة بين شطري اليمن يسير في الاتجاه الصحيح ليشاء صرح يمني عربي مضطرب وموجود.

وقالت الصحيفة في مقال لها ان الشعب اليمني يتطلع الى يوم عربي تتحقق في اطاره طموحاته واسمه في

■ صحيفة يمنية ■
قطار الوحدة بين شطري اليمن يسير في الاتجاه الصحيح

الانتفاضة تعني رفض الشعب الفلسطيني للاحتلال

■ الامم المتحدة / واع - قال الامين العام للأمم المتحدة (خافيير بيريز دي كويلار) ان الشعب الفلسطيني سوف يستمر في النضال من اجل ممارسة حقوقه السياسية ومنها حق في تقرير المصير كما ان انتفاضة الشعب الفلسطيني هي رد فعل على الاحتلال الإسرائيلي.

واضاف (دي كويلار) في تقرير الجمعية العامة للأمم المتحدة التي بدأت اجتماعها السنوي امس غلطة الفضية الفلسطينية ان

يوغسلافيا تحتفل اليوم بعيد استقلالها الوطني

■ اسس متينة للعلاقات العراقية اليوغسلافية ■

■ بغداد / واع - تحتفل جمهورية يوغسلافيا الاتحادية اليوم بعيد استقلالها الوطني، وجاء اختيار التاسع والعشرين من تشرين الثاني ذكرى للعيد الوطني ليوغسلافيا تسجيلا لأول مؤتمر لعظمى الشعوب اليوغسلافية عقد في مثل هذا اليوم ١٩٤٢ في بلدة (بيليفس) الجبلية الصغيرة وهي إحدى المناطق الحرة من الاحتلال النازي. إذ قرر المؤتمرون انذاك اعلان يوغسلافيا دولة حرة مستقلة اشتراكية.

تقع يوغسلافيا جنوب قارة أوروبا في شبه جزيرة البلقان ويبلغ عدد سكانها حسب احصاء عام ١٩٨٦ (٢٣) مليوناً و (٢٥٥) ألف نسمة مساحتها (٩٨) ألفاً و ٧٦٦ ميلاً مربعاً منها ٣٢ بالمائة اراضي صالحة للزراعة و ٢٥ بالمائة مراعي و ٣٤ بالمائة غابات واهم الصادرات اليوغسلافية للصام المعادن والمخلفات ومنتجات التعدين والذرة والحبطة والنخ وصب السكر والمنسوجات والسفن إضافة الى الاختصاصات والكروم والرمال والنفط.

ولعبت يوغسلافيا على صعيد سياستها الخارجية دوراً بارزاً وفعالاً في تأسيس وتطوير حركة عدم الانحياز من اجل عدم خلل من التكتلات يسوده السلام والعدل والمساواة وشهدت العلاقات العراقية اليوغسلافية منذ انشاق ثورة ١٧ - ٣٠ تموز المجيدة تنميلاً مطرداً باتجاه تعزيز اواصر الصداقة والتعاون والتنسيق المشترك ما فيه خدمة مصالح وتطلعات الشعبين الصديقين والنضال المشترك.

وتتبع هذه العلاقات من الحرص المشترك على التزامها بالمصالح المشتركة وبتبادلتي التي تجمع

منح منير بشير جائزة بيكاسو للموسيقى

■ باريس / واع - منح منير بشير جائزة بيكاسو للموسيقى.

■ باريس / واع - منح منير بشير جائزة بيكاسو للموسيقى.

■ باريس / واع - منح منير بشير جائزة بيكاسو للموسيقى.

مهرجان سيموي لافلام القارات الثلاث

■ باريس / واع - افتتح في مهرجان السينمائي العالمي الحادي عشر لافلام القارات الثلاث اسبانيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية.

ويحضر خلال المهرجان الذي يستمر (١٢) يوماً (٧٠) فيلماً تشترك (١٢) منها في المسابقة للحصول على جائزة المهرجان وهي من كوريا والهند واليابان ومالي وبيرو وتونس والصين وتركيا وسري لانكا والأرجنتين.

نرفض فكرة المناطق الخالية من الاسلحة النووية

■ لاهاي / وكالات - رفض وزير الدفاع الأمريكي ريتشارد تشيني اقتراح نزع الاسلحة النووية من المتوسط وهو الاقتراح الذي ذكرت الصحف الاميركية ان الرئيس السوفيتي ميخائيل غورباتشوف سيرفضه في القمة الاميركية السوفياتية في مالطا.

وفي حديث ادى بهما ظهر امس الاول للمعلقين الهولندي انشاء زيارة قام بها الى هولندا وبقا في السماء لم يؤكد تشيني كما انه لم ينف وجود هذه المبادرة السوفياتية.

وقال (ان السوفييت اقترحوا في فترات على مدى السنين فكرة المناطق الخالية من الاسلحة النووية. وبصراحة فانا لانعبر كل هذا مضراً كثيراً. فالاسلحة النووية هي منذ اربعين سنة في صميم استراتيجيتنا الرادعة التي تكفل بالنجاة وعندما يقدم السوفييت اقتراحات من هذا النوع

ممثلات .. ممنوع عليهن الزواج

■ طوكيو / واع - من اخرج القرارات التي اتخذتها فرقة مسرحية في العالم ما اقدمت عليه فرقة (شوكا دوكا) اليابانية حيث انها طلبت من الممثلات الممثلات معها عدم الزواج واذا اخذن الزواج فلنعلن الاستقالة.

وتضمن الفرقة التي تكونت عام ١٩٩٤ حوالي (٣٥٠) فنانة وفنانة وتقدم عروضها داخل اليابان وخارجها في فرنسا والاتحاد السوفيتي وسنغافورة ومالوي.

محتال داخل قصر باكغهام

■ لندن / وكالات - علم من سكوتلانديان ان مجهولاً ادعى انه الامير (انثرو) تمكن السبب الماضي من دخول حديقة قصر باكغهام رغم كل التدابير الامنية الشديدة التطور لكنه اعتقل على الفور.

الرجل الذي مثل امس الاول امام احد محاكم لندن عرف بنفسه على انه انثرو وينسبوس (٣٧ عاماً) مسقيم في قصر ويندسور (مقر القاعة الملكية الملكية غرب العاصمة) . وقد اتهم بسرقة سلم يبدو انه استخدمه لتسلق سور القصر.

السلفادور تطلب اجتماعا عاجلا لمجلس الامن

■ الامم المتحدة / واع - طلبت السلفادور امس الاول عقد جلسة طارئة لمجلس الامن الدولي لبحث موضوع تزويد نيكاراغوا بالمعارضة السلفادورية بالاسلحة.

واتهم ممثل السلفادور في الامم المتحدة الحكومة النيكاراغوية بانتهاك اتفاقيات السلام في أمريكا الوسطى وقال ان هذه الانتهاكات تهدد السلام في تلك المنطقة.

وقالت وكالة رويترز ان مجلس الامن الدولي سيجري مشاورات حول طلب السلفادور.

وكالت الحكومة السلفادورية قد قررت الاحد الماضي قطع كافة علاقاتها مع نيكاراغوا لانهما بمساعدة جبهة فرانسيسكو مارتي للتحرير الوطني السلفادورية المعارضة.

ويذكر ان طائرتين كلفتا لتحملان صواريخ واسلحة للمعارضة السلفادورية قد سقطتا يوم السبت الماضي في السلفادور حيث اتهمت السلطات السلفادورية نيكاراغوا بإرسال هذه الاسلحة.

الطائرة الكولومبية فجرتها مجموعة مرتبطة بمهربي المخدرات

■ بوغوتا / وكالات - اتصل شخص مجهول بوزارة كراكون الخاصة في بوغوتا وابلاغها هاتفيا ان مجموعة (اكسترا دابلس) المرتبطة بمهربي المخدرات هي التي نفذت الاعتداء الذي فجر طائرة البوينغ ٧٧٧ الكولومبية في الجو واودى بحياة (١٠٧) شخصاً كانوا على متنها.

وتنقل رايدو كراكون عن المتحدث المجهول قوله ان (اكسترا دابلس) وهم مجموعة تعارض تسليم مسؤولين كولومبيين عن تهريب المخدرات الى الولايات المتحدة فجروا الطائرة التي كانت الشركة الكولومبية لان خمسة من مخبري السلطات كانوا على متنها.

ميتران يفتتح قمة المجموعة الأوروبية قريبا

■ باريس / واع - يفتتح الرئيس الفرنسي ميتران في ستراسبورغ في الثامن من الشهر المقبل مؤتمر قمة رؤساء دول وحكومات مجموعة السوق الأوروبية المشتركة الثاني عشرة.

وتناقش القمة الأوروبية خلال اجتماعاتها التي تستمر يومين المشاورات المقترحة لقيام الوحدة الأوروبية المقرر اعلانها عام ١٩٩٢ ومن بينها المشروع المشترك للحد من التلوث البيئي والاقتصادي والوحدة النقدية للمجموعة الأوروبية (خطة ديور) والذي يلقي معارضة قوية من قبل مارغريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا والتي تبدو شبه معزولة في موقفها هذا من شركائها الأوروبيين الآخرين.

وتؤكد فرنسا والمانيا الاتحادية الجهود داخل المجموعة الأوروبية لتسريع عملية الدمج الأوروبي وخاصة التشريعات المتعلقة بالفضاء الاقتصادي والوحدة النقدية وانتقال الراسمالي المالية بحرية داخل المجموعة الأوروبية وتوحيد لوائح الضرائب.

وتبحث القمة ، ايضا المشروع الذي كلف وزراء خارجية كل من فرنسا واسبانيا وايرلندا لإنشاء مصرف أوروبي لاستثمار لقديم استثمارات مالية في قطعي الصناعة والاقتصاد الى بلدان أوروبا الشرقية التي تشهد حركات اصلاحية سياسية لتتمكن من التغلب على مشاكلها الاقتصادية والاجتماعية.

قنب بري .. بلا مخدرات

■ موسكو / واع - تمكن علماء معهد الخراب الزراعية في جمهورية كازاخستان السوفيتية من استنباط نوع جديد من نبات القنب البري يخلو من المواد المخدرة.

وذكر ان هذه التجارب جاءت في نطاق مكافحة المخدرات في الاتحاد السوفيتي نسبة لان القنب البري يحتوي على نسبة كبيرة من المواد المخدرة يقوم اصحاب المزارع السرية باستخراجها منه وترويجه في البلاد.

ومعروف ان القنب البري ينمو بكثرة في مناطق اسيا الوسطى وتستخدم في الاتحاد السوفيتي لغرض صناعة الالياف والمنسوجات والعديد من الصناعات الاخرى نسبة لخواصه الطبيعية الممتازة.

المجموعة الاقتصادية الأوروبية: تاتشر تؤكد معارضتها حول الوحدة النقدية

■ لندن / وكالات - صرحت رئيسة الوزراء البريطانية (مارغريت تاتشر) في مقابلة مع هيئة الاذاعة البريطانية بي بي سي انها معققة بيان الدول الـ ١٢ ستوصل الى نتائج افضل اذا عززت تعاونها وبقيت دولاً ذات سيادة.

واكدت تاتشر في حديثها لمعلقين الناقية والخلافة من خطة (ديور) حول الوحدة النقدية للمجموعة الاقتصادية الأوروبية.

وصرحت انه (من غير القول ان يرفض اثنا عشر مصراعيا غير متخدين موازنة

نيوزيلندا تدين التجربة

■ نيوزيلندا تدين التجربة النووية تحت الأرض في جزيرة فانغانتونغا (١٢٠٠ كلم من تاهيتي) وفجرت قنبلة ذرية قدرت قوتها بتسعين كيلو طنا.

وسجل هذا التفجير وهو الحادي عشر بعد المائة منذ بدء البرنامج الفرنسي للتجارب النووية تحت الأرض عام ١٩٧٥ في رانوتونغا في جزر كوك.

وهو الانفجار الانشوي الذي تطلعت عنه نيوزيلندا منذ تفجير قنبلة المنة كيلون في تشرين الثاني ١٩٨٨.

واجريت التجربة الاولى عام ١٩٧٥ بقنبلة قوتها ١١٥ كيلو طنا.

وكان رئيس الوزراء النيوزيلندي

(جوفري بلير) التجربة والامر ان حكومته ستلعب ضغوطا على فرنسا للتوصل الى ايقاف التفجيرات النووية بوليفينيا الفرنسية.

والبلير باقر الى ان هذه التجربة هي الخامسة خلال العام بينما اعلنت فرنسا عن نيتها اجراء ست تجارب في العام.

وقال بلير (ان ست تجارب او ثمانية غير مقبولة في المنطقة) .

وكان رئيس الوزراء الفرنسي (ميشال روكار) قد اعلن في حزيران الماضي ان عدد التجارب النووية في موروروا سيخفض من لسان الى ست ولكن اعتبارا من ١٩٩٠ . وذكر انشاء زيارة قام بها مؤخرا لويلينغتون ان هذا القرار (يمكن ان يعدل او يعدل النظر فيه اذا اقتضى الوضع الدولي ذلك) .

فريد شوقي والفنوة

مرة ثانية يعود وحش الشاشنة فريد شوقي لأدوار شبيهة . أدوار الفتوة التي مجرما أكثر من عشر سنوات . يعود في الشريط السيموي ، فتوات الجمالية ، الذي بدأ تصويره منذ أيام وهو من تأليف يسري غريب وإخراج عبد الحليم رزقي . يتشاركه البطولة أحمد عبدالعزيز والراقصة لوسي .



نافذة

أهل بالقلم والبنديقية

لقد كان الشعر ديوان العرب فقد سجل أيامهم ونزعاتهم والفراحم وجميل القول في كل ما يتعلق بالحياة . ويوم يشتهر شاعر لقبيلة كانوا يحتفلون به باحسان صورة فقد كان لسائهم ومحاميه ومخلد أمجادهم والذاب عنهم . وأحسب أن للشعر في عصرنا هذا عين الأهمية ولكن في إطار جديد يخص الأمة العربية الجديدة في مساهمة إلى الوحدة

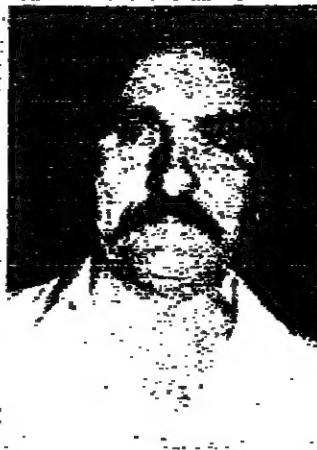
والبناء والحياة الجديدة : ولعل من الفوائد العظمى للمريد الحديث أنه قارب الجديد فجمع الشمل ووجد الفكر وصار الشاعر في العراق يلتقي بالشاعر من القروا ومراكش والخروم وحضرموت : فالبسة سعادة غفلى تمثل هذا اللقاء الجميع والحوار المباشر والتفاهم المشترك والأخوة الصادقة العفوية

والعريقة : واية روعة في أن يشد الرجل إلى ضفاف دجلة تله من تنقيط وطرابلس وجبل لبنان وسواحل البحر العربي وبلب المنذب لكي يلتقي الجميع عند أشرف الشجر وأعذب الماء وهم يركبون بحور الخليل وينشدون للنصر والسلام والبناء

وها هي بغداد المنصور وبصرة عتية وفلو صدام تحضن المبدعين من كل أرجاء الوطن العربي وهم ينشدون بأعذب لغة وأجمل بيان لاتنصت العراق العظيم ، بعد أن أوقع بالاعادة هزيمة منكرة وجعلهم يدفعون ثمن عدوانهم أنحدارا كاملا وسقوطا مريرا وهزيمة نكراء ..

فصرحى للكلمة الطيبة الحرة المعطاء الصليقة بأصاني الإنسان العربي الجديد ووطنه الشامخ وطموحه العظيم وبنيته الراسخ : ومرحى للقاديين من جميع أنحاء الكرة الأرضية ليشهدوا شيوخ العراقيين في البناء بعد أن شاهدوهم في الدفاع عن وطنهم الظافر الصادق .. وأن للقلم والبنديقية فوهة واحدة : في الدفاع والبناء والتجديد

■ موسى العبيدي ■



الشعراء البلغار

■ ما خصوصية الجيل الحالي من الشعراء البلغارين ■
■ أنه مستمر في حمل راية الشعراء القدماء بروح ديمقراطية شعبية معبرة عن قلب وروح الإنسان فيها ■
■ بعض من مميزات الشعر العربي ■
■ أنه يمتلك قافية ويحورا وأوزانا ■
■ ويتجاوزها بعض الشعراء ■
■ بعض من مميزات الشعر العربي ■
■ الشعراء البلغارون المعاصرون اتخذوا شكلا حرا في الكتابة ولكل فترة شعراؤها ■
■ والشاعر البلغاري هو الذي يجد طريقه الخاص في شكل ومضمون القصيدة ولكل منهم اكتشاف جديد ونظرة جديدة . للحياة وهم لا يجدون في الإنشغال الكلاسيكية والتقليدية أساسا لكتابة شعرهم ■
■ وهل الأدب العربي معروف عندكم في بلغاريا ■
■ السيدة كلثا بتكوف ، مترجمة ومسؤولة عن دار النشر للادب الاجنبي والادب العربي تقول

■ لم يقتصر المريد على المربين العرب كجميع عربي ادبي بل شمل الادباء الاجانب في العالم ليتعلموا ويتعلموا الافكار ووجهات النظر الثقافية وليسمعوا فصاحتنا المربية وتسميمهم ■
■ من بلغاريا قدم وفد ثقافي ليشترك في احتفالية الشعر . السيد كركوري سيوسف مسؤول العلاقات الثقافية رئيس الوفد البلغاري .. حدثنا عن طبيعة التعاون الثقافي بين العراق وبلغاريا قائلا ■
■ لدينا علاقات ثقافية تتجدد كل ثلاث سنوات في الجانب العلمي نستقبل الطلبة العراقيين ليدرسوا في جامعاتنا ■
■ من بلغاريا قدم وفد ثقافي ليشترك في احتفالية الشعر . السيد كركوري سيوسف مسؤول العلاقات الثقافية رئيس الوفد البلغاري .. حدثنا عن طبيعة التعاون الثقافي بين العراق وبلغاريا قائلا ■
■ لدينا علاقات ثقافية تتجدد كل ثلاث سنوات في الجانب العلمي نستقبل الطلبة العراقيين ليدرسوا في جامعاتنا ■
■ من بلغاريا قدم وفد ثقافي ليشترك في احتفالية الشعر . السيد كركوري سيوسف مسؤول العلاقات الثقافية رئيس الوفد البلغاري .. حدثنا عن طبيعة التعاون الثقافي بين العراق وبلغاريا قائلا ■
■ لدينا علاقات ثقافية تتجدد كل ثلاث سنوات في الجانب العلمي نستقبل الطلبة العراقيين ليدرسوا في جامعاتنا ■

■ بلينا وتوسع دائرة التعارف بين الادب البلغاري والعراقي ■
■ هل في بعض من ملامح الادب البلغاري ■
■ الشاعر يوردان ميلف ، اجابني عن هذا السؤال قائلا ■
■ الشعراء البلغارون تقلوا وطردوا لنضالهم في سبيل الحرية الذي يشعده واستشهاده صار راية النضال الوطني ضد العبودية التركية سنة (١٨٧٦) ويعتبره الشعراء البلغارون القصة والجيل حيث مكان استشهاده وهم السهول التي تنحدر من سفح هذا الجبل . وشعراء اخرون استشهدوا فاضرت قسدهم التي تميزت بالثورية والجملة والتضحية والدعوة الى الحرية

الشاعرة اللبنانية نهاد الحايك

■ تتجسد اللقاة في المريد الخافي من جاني الكلمة من شعراء وادباء ومبدعين ونقل على ارض العراق المعطاء . ومن لبنان حضرت الشاعرة نهاد الحايك التي تشارك عرس المريد للمرة الرابعة

■ المريد اجواء وطعم خاص . ترى ماذا يثر عندك من كبريات واعتمالات ■
■ المريد مكان واسع في ذاكرتي ووجداني . اجمل معي حين اغادر بغداد واجمل معي حين اعود اليها لاكتشف فيها عالم اراه في المرات السابقة . انا عاشقة الناس والسفر في شوارع بغداد التي تبدو واسعة ولاتنتهي بالقضية لشوارع لبنان الصغيرة . اصوات الشعراء المتفرقة في الازقة والقاعات . هذا الفرع المتجول على الوجوه والمحبة المشعة من قلوب العراقيين . كيف لاحتل قلبي المتعب من الاحقاد المنصبة على بلدي ■
■ المريد بالقضية في موع مع قصيدتي وقصائد الآخرين . هو بالقضية لفصيلة المحد والامتحان والقضية الى قصائد الآخرين الحوار المفقود علة والذي يحييه بيننا المريد . فتتفرق على القصيدة العربية الى اي مخططة من الزمن وصلت واستمع الى الانسان العربي واية شكوى يطلقها . واية لغة يبحث عنها ■
■ وهل من قصائد جديدة للمريد المعاصر ■
■ لدي قصائد جديدة سالتوها وقلبي على يدي . فالوقوف على المنبر ليس بالامر السهل بالقضية في . لاني اتساءل هل



■ المريد اجواء وطعم خاص . ترى ماذا يثر عندك من كبريات واعتمالات ■
■ المريد مكان واسع في ذاكرتي ووجداني . اجمل معي حين اغادر بغداد واجمل معي حين اعود اليها لاكتشف فيها عالم اراه في المرات السابقة . انا عاشقة الناس والسفر في شوارع بغداد التي تبدو واسعة ولاتنتهي بالقضية لشوارع لبنان الصغيرة . اصوات الشعراء المتفرقة في الازقة والقاعات . هذا الفرع المتجول على الوجوه والمحبة المشعة من قلوب العراقيين . كيف لاحتل قلبي المتعب من الاحقاد المنصبة على بلدي ■
■ المريد بالقضية في موع مع قصيدتي وقصائد الآخرين . هو بالقضية لفصيلة المحد والامتحان والقضية الى قصائد الآخرين الحوار المفقود علة والذي يحييه بيننا المريد . فتتفرق على القصيدة العربية الى اي مخططة من الزمن وصلت واستمع الى الانسان العربي واية شكوى يطلقها . واية لغة يبحث عنها ■
■ وهل من قصائد جديدة للمريد المعاصر ■
■ لدي قصائد جديدة سالتوها وقلبي على يدي . فالوقوف على المنبر ليس بالامر السهل بالقضية في . لاني اتساءل هل



أمسية موسيقية في مركز صدام على هامش مهرجان المريد

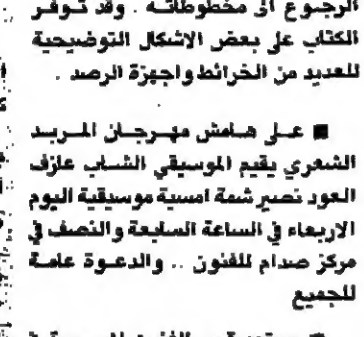
■ بدأت اعمال المؤتمر الثاني لاتحاد الاجنصاعيين العرب . وستنظم ندوة علمية سترافق المؤتمر تحت عنوان وحدة الثقافة في المجتمع العربي نحو رؤية عربية لدراسة الثقافة . وستنظم الندوة العلمية في بحوثها ومناقشتها على خمسة محاور رئيسية . يستمر المؤتمر لثلاثة ايام في الشهر الجاري

مجلسة علمية

■ بدأت اعمال المؤتمر الثاني لاتحاد الاجنصاعيين العرب . وستنظم ندوة علمية سترافق المؤتمر تحت عنوان وحدة الثقافة في المجتمع العربي نحو رؤية عربية لدراسة الثقافة . وستنظم الندوة العلمية في بحوثها ومناقشتها على خمسة محاور رئيسية . يستمر المؤتمر لثلاثة ايام في الشهر الجاري

مجلسة علمية

■ بدأت اعمال المؤتمر الثاني لاتحاد الاجنصاعيين العرب . وستنظم ندوة علمية سترافق المؤتمر تحت عنوان وحدة الثقافة في المجتمع العربي نحو رؤية عربية لدراسة الثقافة . وستنظم الندوة العلمية في بحوثها ومناقشتها على خمسة محاور رئيسية . يستمر المؤتمر لثلاثة ايام في الشهر الجاري



مجلة علوم

■ عن دار الشؤون الثقافية في وزارة الثقافة والاعلام صدر العدد ٢٩ من المجلة الشهرية التي تعنى بالثقافة العلمية . علوم . تضم العدد مقالات في البحث العلمي ضرورة ام ترف . . . ارمينوس ونظيرة البذور الكونية . اما في باب قضاء فقد عرض الدلائل الاول من عمر الكون . التلسكوبات . الفواكه والخضروات في الفضاء . شوايح المشتري وحلقته . اما في الابواب الاخرى فقد احتوى العدد كل ما هو جديد في العلوم الطبيعية . والعلوم العسكرية . والجوانب . والعلوم الطبية . والبياسكولوجي . والعلوم العسكرية والزراعة . اما ملف العدد فكان عن المركبتين الفضائيتين فوبجر ١٠ وفوبجر ٢٠

مجلة علوم

■ عن دار الشؤون الثقافية في وزارة الثقافة والاعلام صدر العدد ٢٩ من المجلة الشهرية التي تعنى بالثقافة العلمية . علوم . تضم العدد مقالات في البحث العلمي ضرورة ام ترف . . . ارمينوس ونظيرة البذور الكونية . اما في باب قضاء فقد عرض الدلائل الاول من عمر الكون . التلسكوبات . الفواكه والخضروات في الفضاء . شوايح المشتري وحلقته . اما في الابواب الاخرى فقد احتوى العدد كل ما هو جديد في العلوم الطبيعية . والعلوم العسكرية . والجوانب . والعلوم الطبية . والبياسكولوجي . والعلوم العسكرية والزراعة . اما ملف العدد فكان عن المركبتين الفضائيتين فوبجر ١٠ وفوبجر ٢٠

مجلة علوم

■ عن دار الشؤون الثقافية في وزارة الثقافة والاعلام صدر العدد ٢٩ من المجلة الشهرية التي تعنى بالثقافة العلمية . علوم . تضم العدد مقالات في البحث العلمي ضرورة ام ترف . . . ارمينوس ونظيرة البذور الكونية . اما في باب قضاء فقد عرض الدلائل الاول من عمر الكون . التلسكوبات . الفواكه والخضروات في الفضاء . شوايح المشتري وحلقته . اما في الابواب الاخرى فقد احتوى العدد كل ما هو جديد في العلوم الطبيعية . والعلوم العسكرية . والجوانب . والعلوم الطبية . والبياسكولوجي . والعلوم العسكرية والزراعة . اما ملف العدد فكان عن المركبتين الفضائيتين فوبجر ١٠ وفوبجر ٢٠

الدنيا تدور

■ دولي تعود بالليومين البيضاء

الدنيا تدور

■ دولي تعود بالليومين البيضاء

الدنيا تدور

■ دولي تعود بالليومين البيضاء

الدنيا تدور

■ دولي تعود بالليومين البيضاء

الدنيا تدور

■ دولي تعود بالليومين البيضاء

الدنيا تدور

■ دولي تعود بالليومين البيضاء

الدنيا تدور

■ دولي تعود بالليومين البيضاء

الدنيا تدور

■ دولي تعود بالليومين البيضاء

الدنيا تدور

■ دولي تعود بالليومين البيضاء

الدنيا تدور

■ دولي تعود بالليومين البيضاء

الدنيا تدور

■ دولي تعود بالليومين البيضاء

الدنيا تدور

■ دولي تعود بالليومين البيضاء

الدنيا تدور

■ دولي تعود بالليومين البيضاء

الدنيا تدور

■ دولي تعود بالليومين البيضاء

الدنيا تدور

■ دولي تعود بالليومين البيضاء

الدنيا تدور

■ دولي تعود بالليومين البيضاء

الدنيا تدور

■ دولي تعود بالليومين البيضاء

الدنيا تدور

■ دولي تعود بالليومين البيضاء

الدنيا تدور

■ دولي تعود بالليومين البيضاء

الدنيا تدور

■ دولي تعود بالليومين البيضاء

الدنيا تدور

■ دولي تعود بالليومين البيضاء

الدنيا تدور

■ دولي تعود بالليومين البيضاء

الدنيا تدور

■ دولي تعود بالليومين البيضاء

الدنيا تدور

■ دولي تعود بالليومين البيضاء

الدنيا تدور

■ دولي تعود بالليومين البيضاء

الدنيا تدور

■ دولي تعود بالليومين البيضاء

الدنيا تدور

■ دولي تعود بالليومين البيضاء

الدنيا تدور

■ دولي تعود بالليومين البيضاء

الدنيا تدور

■ دولي تعود بالليومين البيضاء

الدنيا تدور

■ دولي تعود بالليومين البيضاء

الدنيا تدور

■ دولي تعود بالليومين البيضاء

الدنيا تدور

■ دولي تعود بالليومين البيضاء

الدنيا تدور

■ دولي تعود بالليومين البيضاء

الدنيا تدور

■ دولي تعود بالليومين البيضاء

الدنيا تدور

■ دولي تعود بالليومين البيضاء

الدنيا تدور

■ دولي تعود بالليومين البيضاء

الدنيا تدور

■ دولي تعود بالليومين البيضاء

الدنيا تدور

■ دولي تعود بالليومين البيضاء

الدنيا تدور

■ دولي تعود بالليومين البيضاء

الدنيا تدور

■ دولي تعود بالليومين البيضاء

الدنيا تدور

■ دولي تعود بالليومين البيضاء

الدنيا تدور

■ دولي تعود بالليومين البيضاء

الدنيا تدور

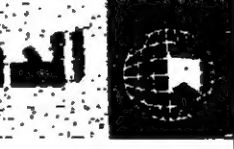
■ دولي تعود بالليومين البيضاء

الدنيا تدور

■ دولي تعود بالليومين البيضاء

الدنيا تدور

■ دولي تعود بالليومين البيضاء



الدنيا تدور

■ دولي تعود بالليومين البيضاء

الدنيا تدور

■ دولي تعود بالليومين البيضاء

الدنيا تدور

■ دولي تعود بالليومين البيضاء

الدنيا تدور

■ دولي تعود بالليومين البيضاء

الدنيا تدور

■ دولي تعود بالليومين البيضاء

الدنيا تدور

■ دولي تعود بالليومين البيضاء

الدنيا تدور

■ دولي تعود بالليومين البيضاء

الدنيا تدور

■ دولي تعود بالليومين البيضاء

الدنيا تدور

■ دولي تعود بالليومين البيضاء

الدنيا تدور

■ دولي تعود بالليومين البيضاء

الدنيا تدور

■ دولي تعود بالليومين البيضاء

الدنيا تدور

■ دولي تعود بالليومين البيضاء

الدنيا تدور

■ دولي تعود بالليومين البيضاء

الدنيا تدور

■ دولي تعود بالليومين البيضاء